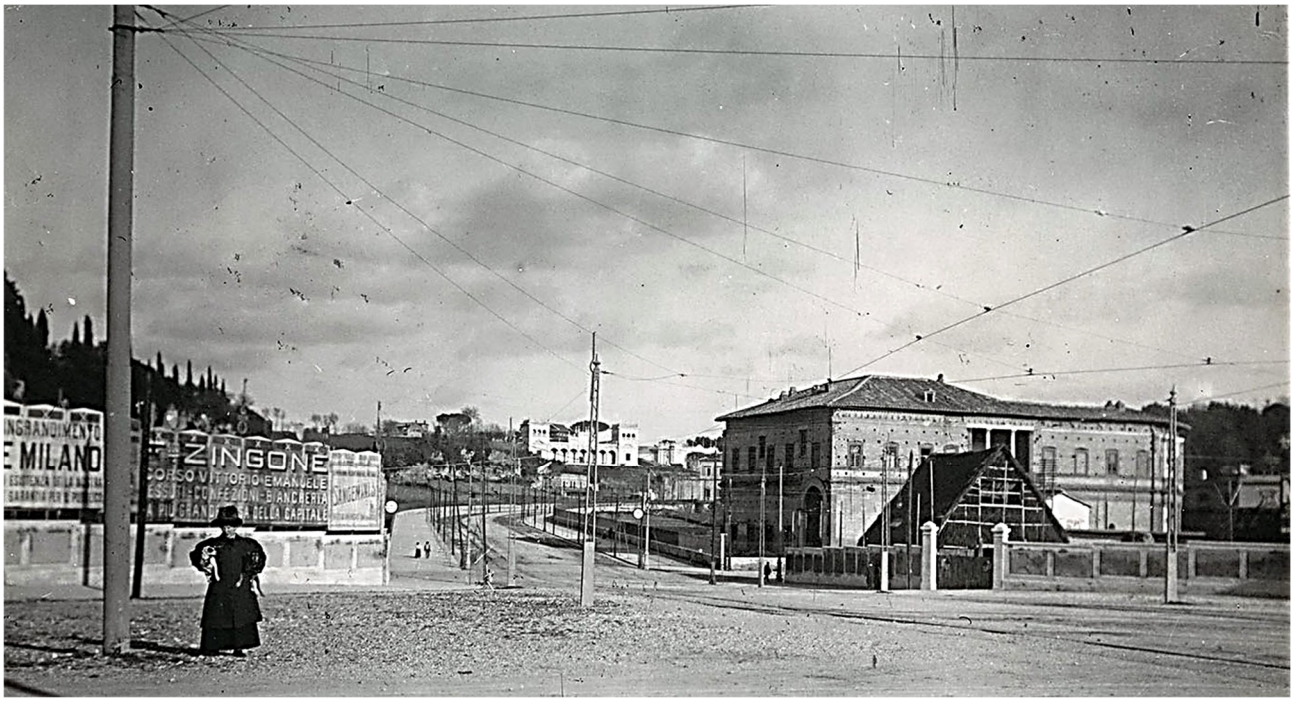
# Il nodo urbano di piazzale delle Belle Arti a Roma. Dal progetto di Ettore Rossi alla realizzazione dei due «palazzi monumentali»



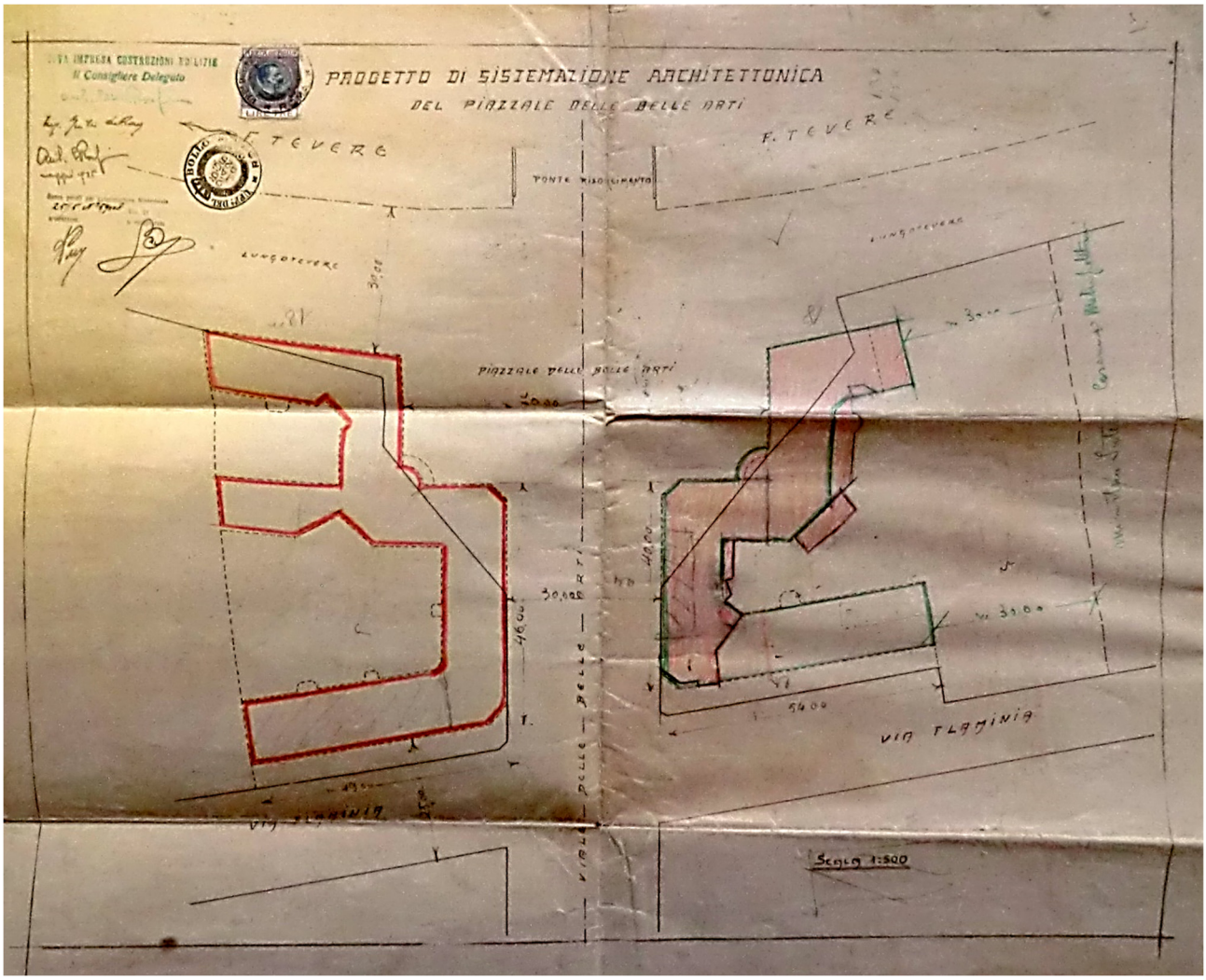
1.Roma, ponte Risorgimento (Giovanni Antonio Porcheddu, 1909-1911). Vista attuale (www.wikipedia.org)



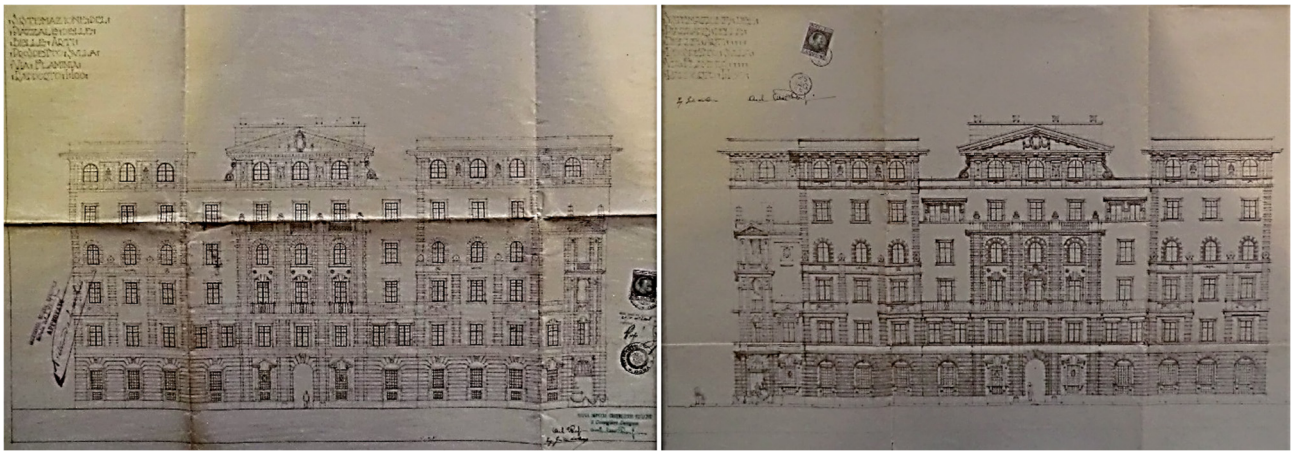

2. Roma, piazzale delle Belle Arti nel 1915, prima della realizzazione dei due blocchi residenziali di Ettore Rossi e Giulio Gra (cartolina d'epoca)



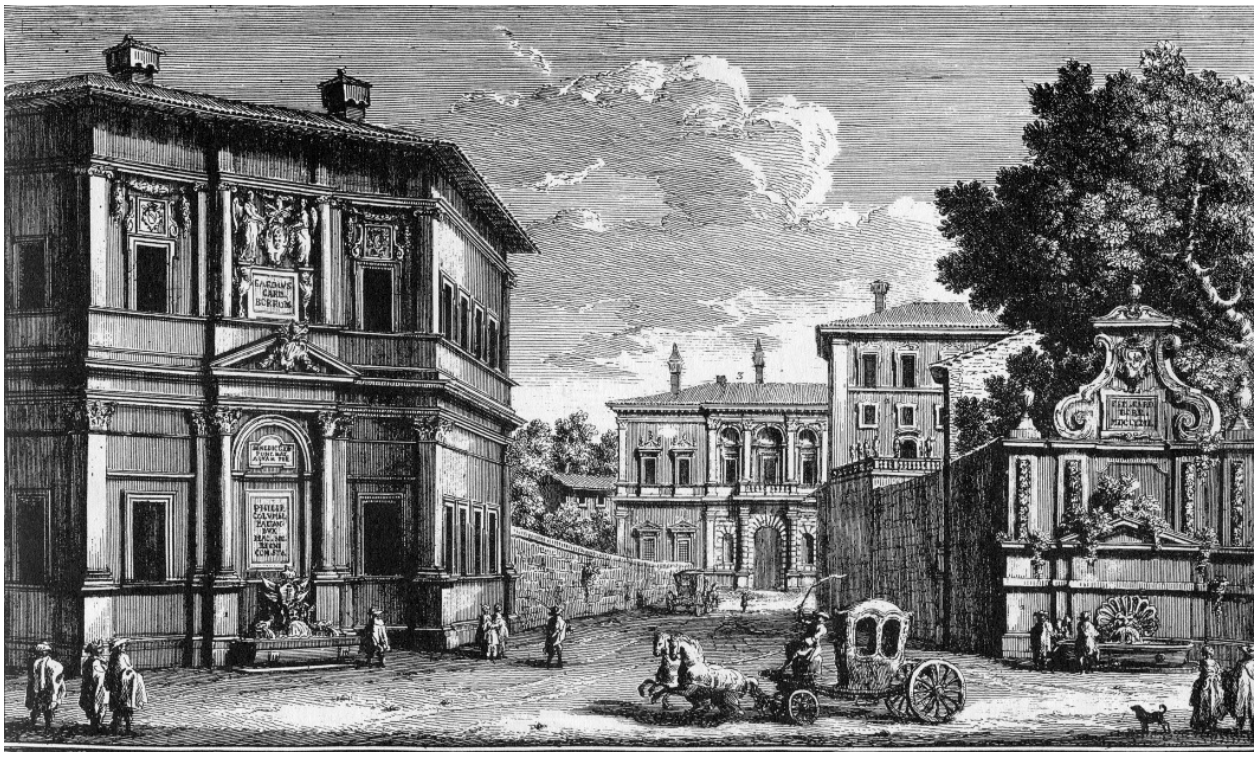
3. Roma, piazzale delle Belle Arti. Vista attuale dei due blocchi da ponte Risorgimento (google 2023)



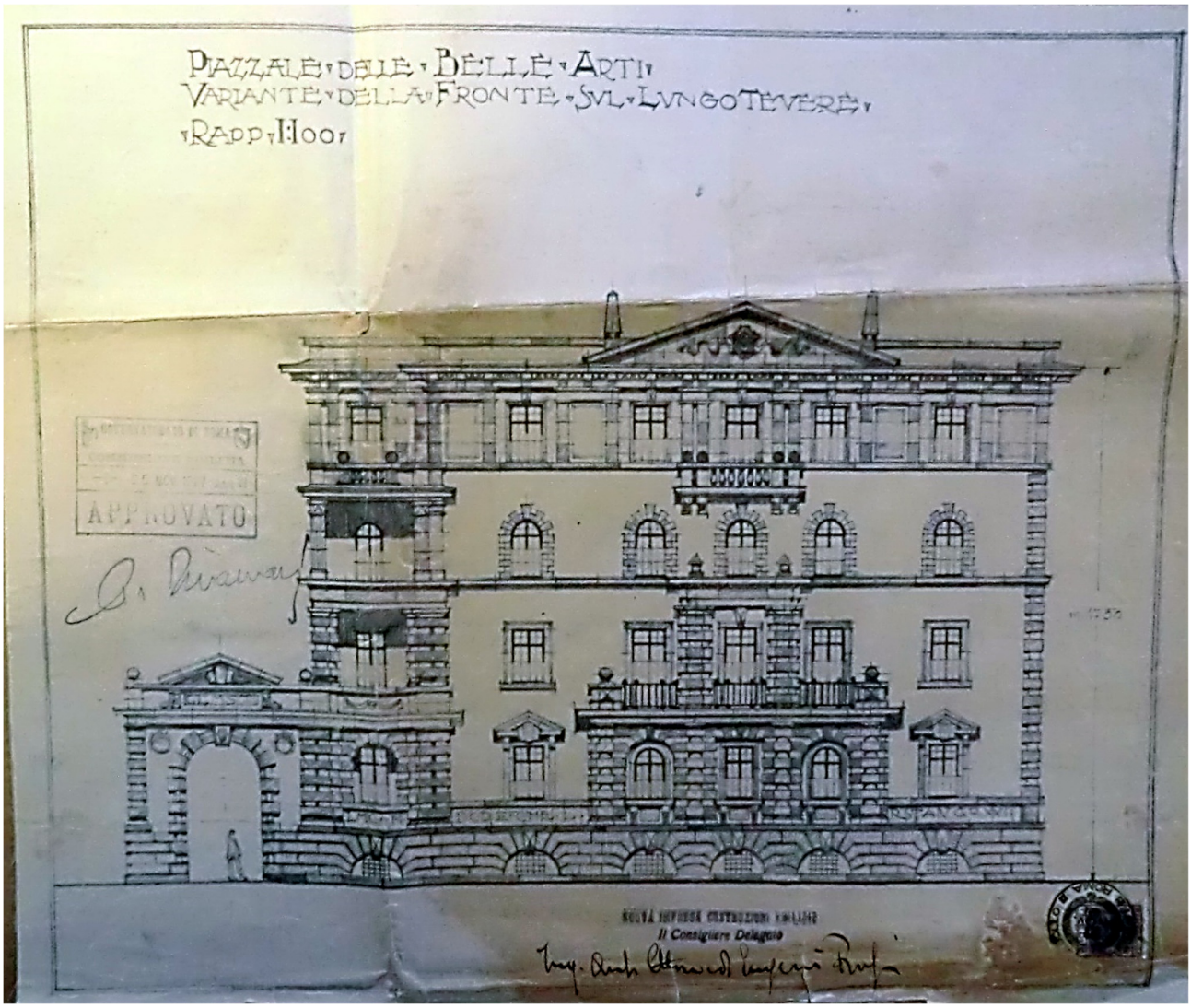

4. Roma, piazzale delle Belle Arti. *Progetto di Sistemazione architettonica del piazzale delle Belle Arti* (Ettore Rossi, maggio 1925). Planimetria dei due blocchi (Archivio Storico Capitolino –ASC-, *Ispettorato Edilizio*, prot. 17261, 1929)



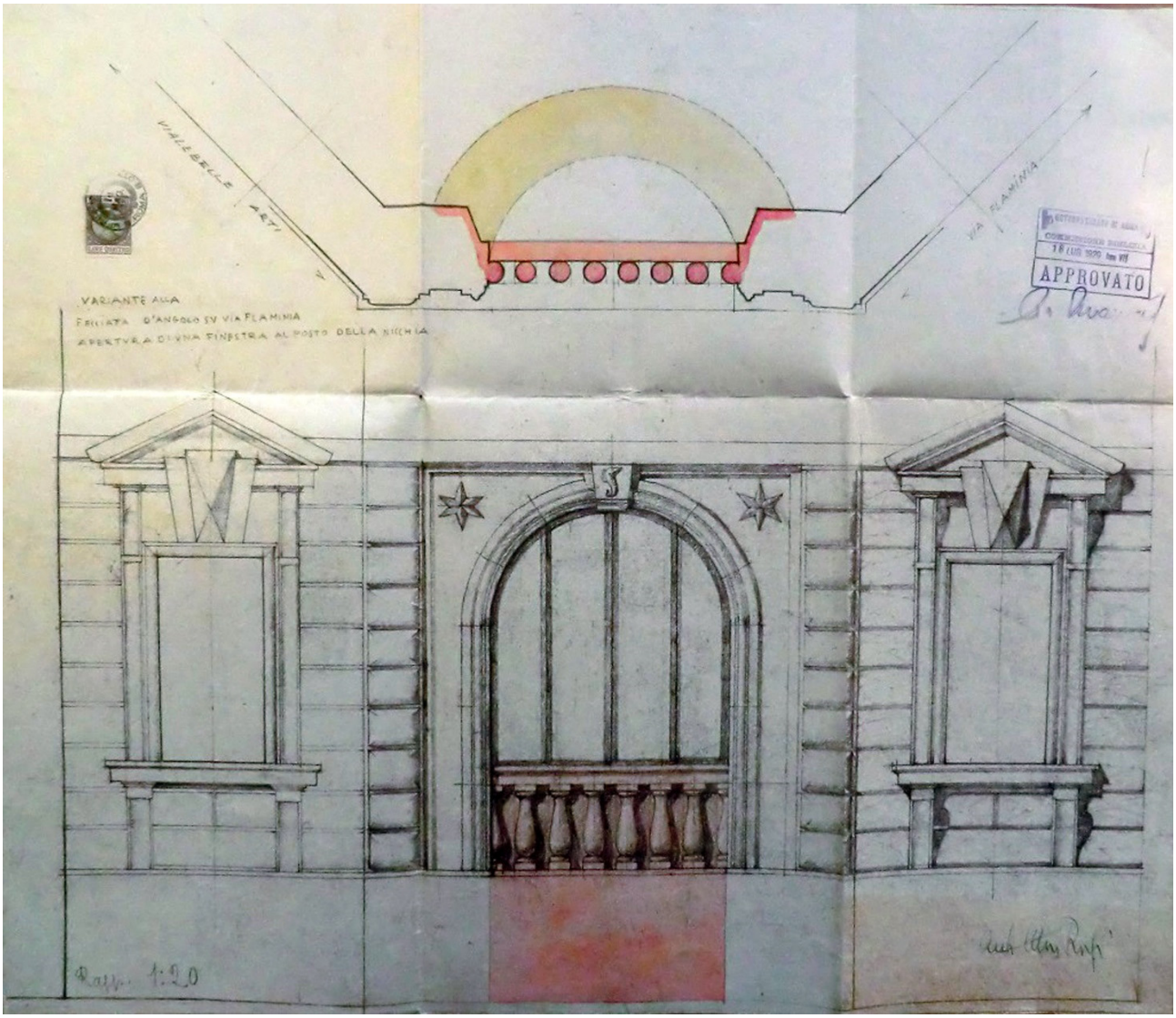
5. Roma, piazzale delle Belle Arti. Primo progetto elaborato da Ettore Rossi nel 1925: i prospetti speculari lungo la via Flaminia del blocco sud (a sinistra) e del blocco nord (a destra) (ASC, *ivi*)



6. Roma, Palazzo Borromeo o palazzina di Pio IV (1561) con la preesistente fontana di Giulio III (1552) attribuita a Bartolomeo Ammannati (VASI 1761, in www.wikipedia.org)




7. Roma, piazzale delle Belle Arti, blocco nord (Ettore Rossi). *Piazzale Belle Arti. Variante della fronte su Lungotevere*, approvata il 25 novembre 1927 (ASC, *Ispettorato Edilizio*, prot. 17261, 1929)



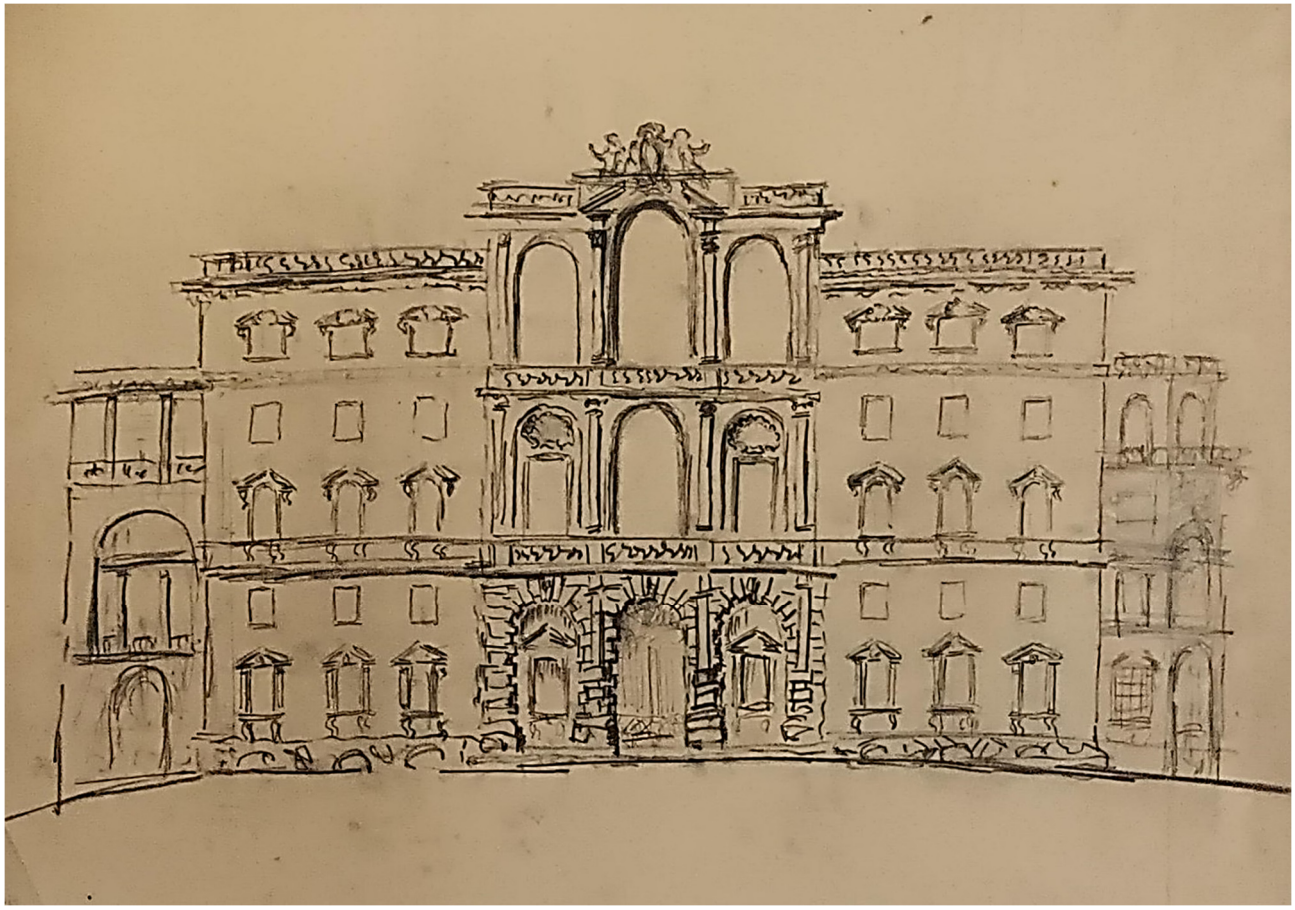

8. Roma, piazzale delle Belle Arti, blocco nord (Ettore Rossi). *Variante alla facciata d'angolo su via Flaminia per l'apertura di una finestra d'angolo*, approvata il 18 luglio del 1929. Dettaglio architettonico di una delle finestre inginocchiate (ASC, *ivi*)



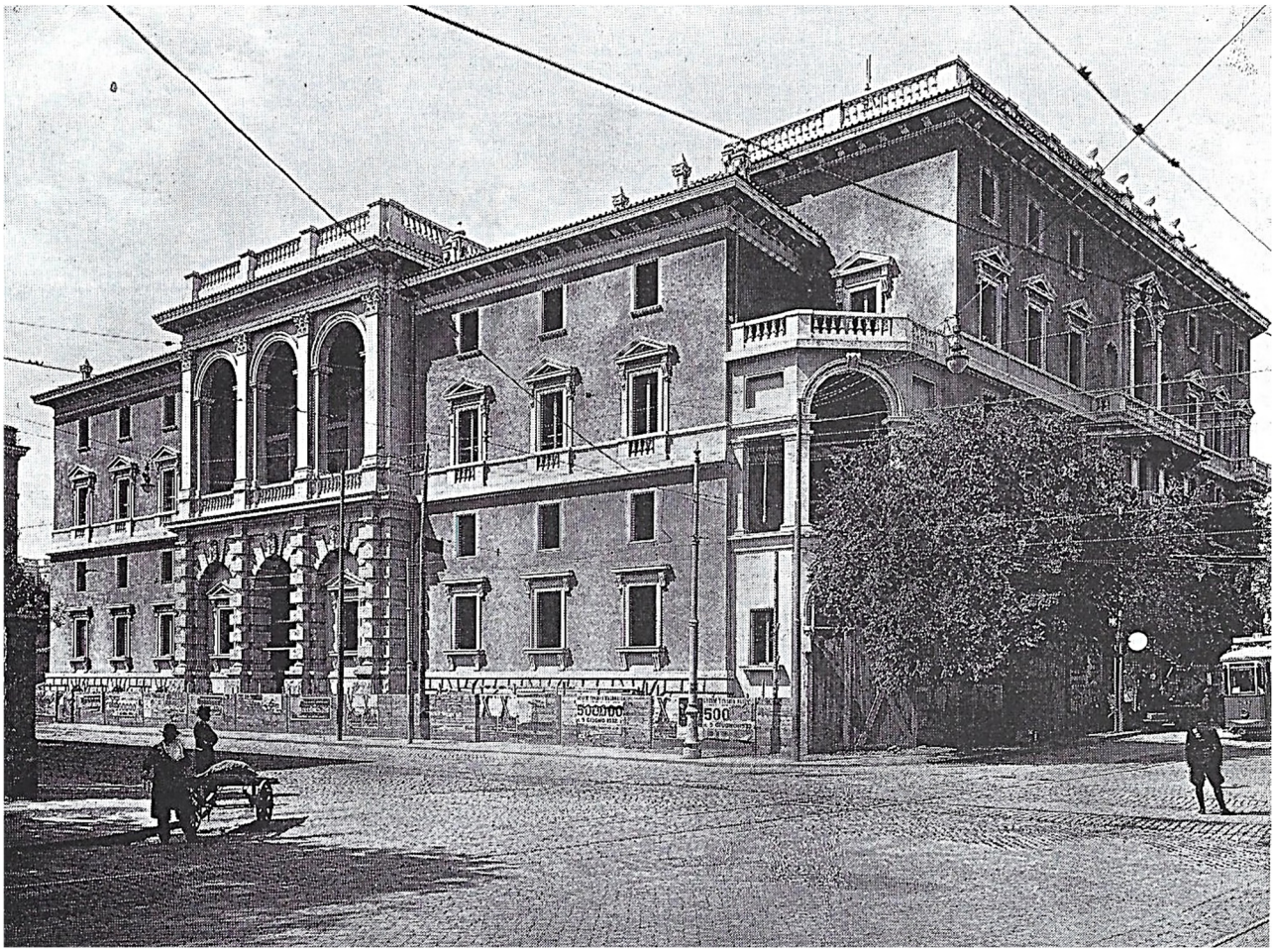

9. Roma, piazzale delle Belle Arti, blocco nord (Ettore Rossi). Foto dell’epigrafe inserita nella facciata di fianco al volume semicircolare d’ingresso (Montuori 2023)



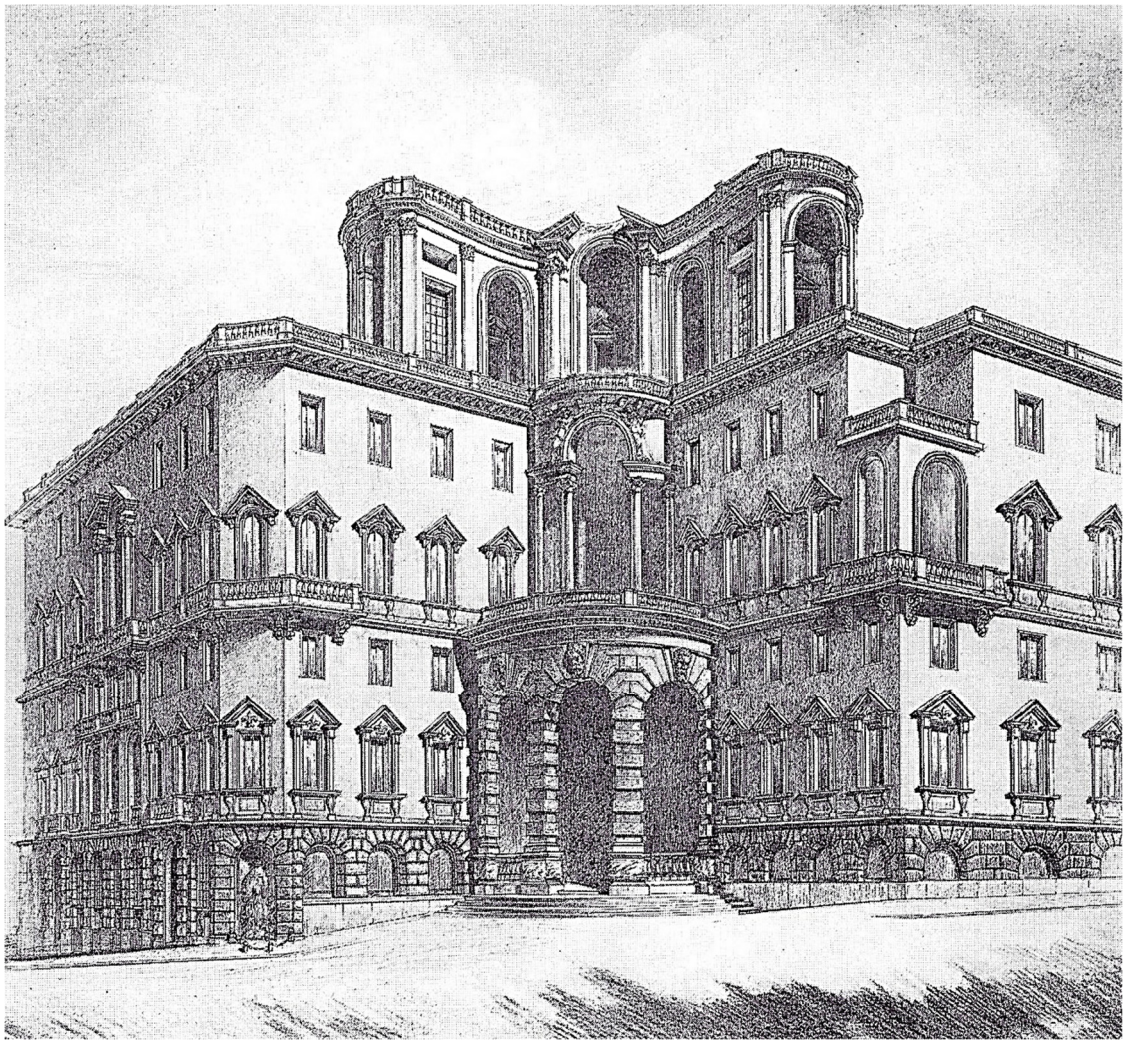

10. Roma, piazzale delle Belle Arti, blocco nord (Ettore Rossi). *Piazzale Belle Arti. Variante sulla fronte Belle Arti*, approvata il 25 novembre 1927 (ASC, *ivi*)



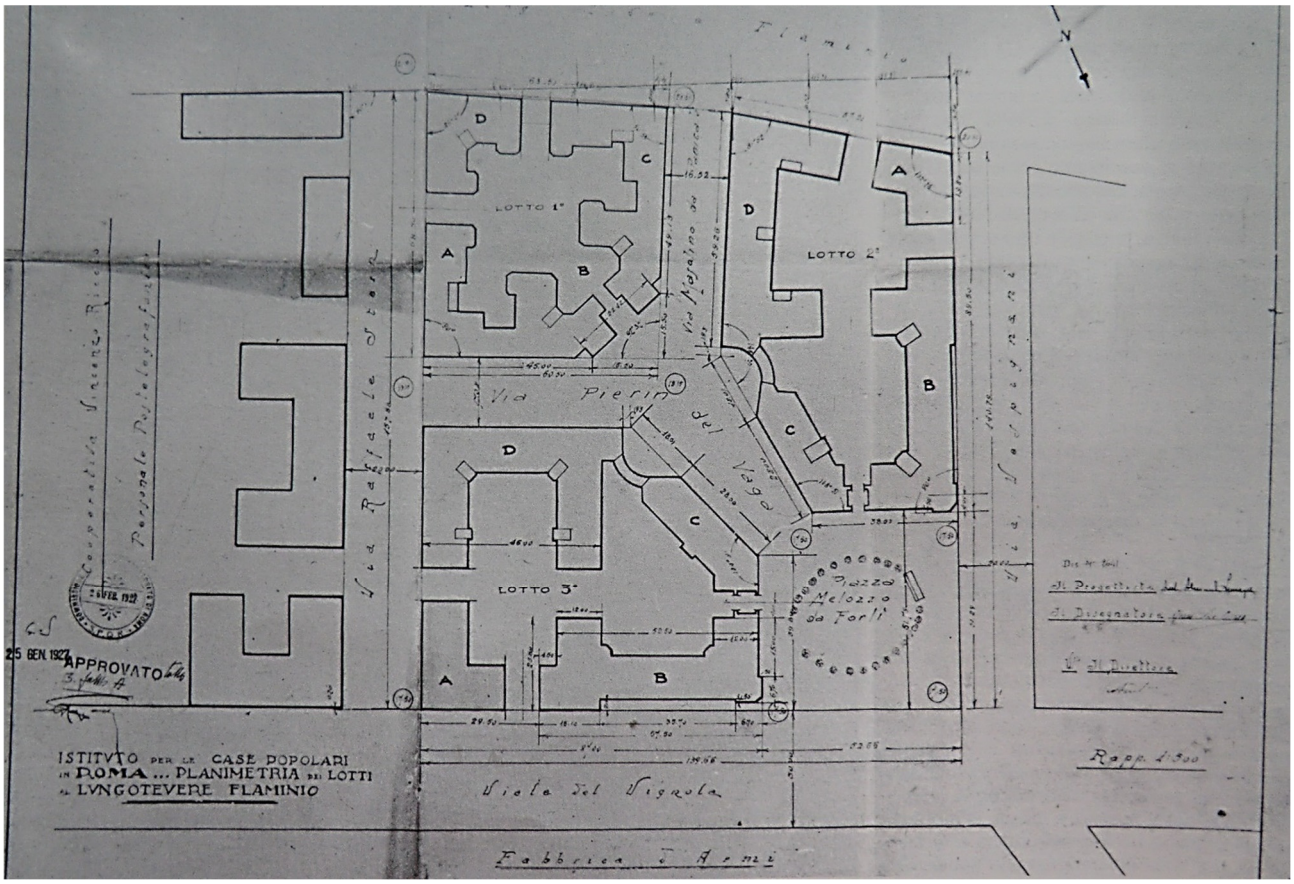
11. Roma, piazzale delle Belle Arti, blocco sud (Giulio Gra). Studio per il fronte verso via Flaminia, 1929 (GUCCIONE 2015, p.69)



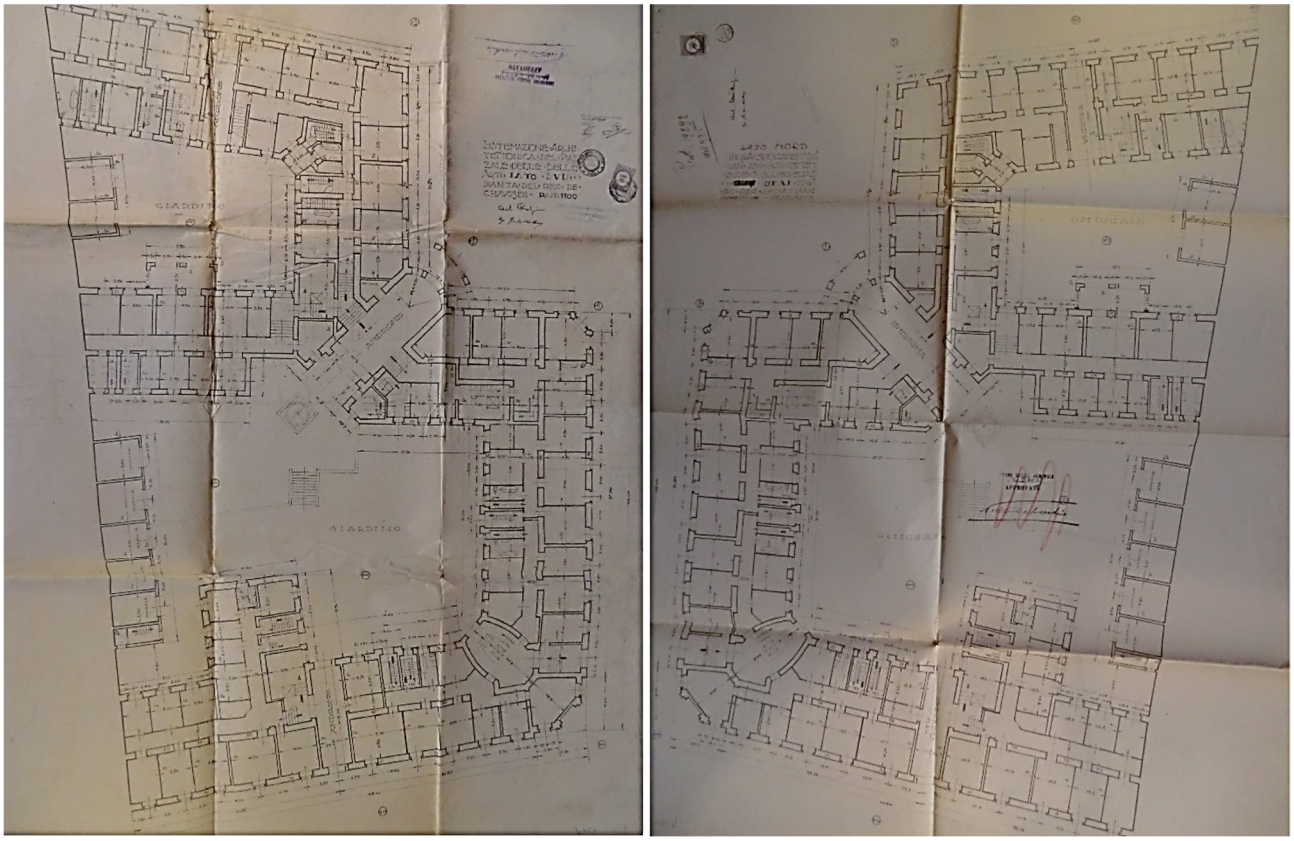
12. Roma, piazzale delle Belle Arti, blocco sud (Giulio Gra). Foto d'epoca del fronte realizzato su via Flaminia (AGGARBATI, SAGGIORO 1991, p. 104)



13. Roma, piazzale delle Belle Arti, blocco sud (Giulio Gra). Prospettiva del fronte verso il Lungotevere in una versione intermedia del progetto (AGGARBATI, C. SAGGIORO 1991, p. 107)




14. Roma, Flaminio II (1925-27, Alessandro Limongelli, Mario De Renzi, Tito Bruner, Giuseppe Wittinch). Planimetria del complesso (NERI 1982, p.36)



15. Roma, piazzale delle Belle Arti. Planimetrie del blocco sud (a sinistra) e del blocco nord (a destra) progettati da Ettore Rossi e che il 2 giugno 1925 avevano ricevuto la prima licenza di costruzione (ASC, *Ispettorato Edilizio*, prot. 17261, 1929)