

Fig. 1 Melfi, corso Vittorio Emanuele n. 47, portale del 1527.

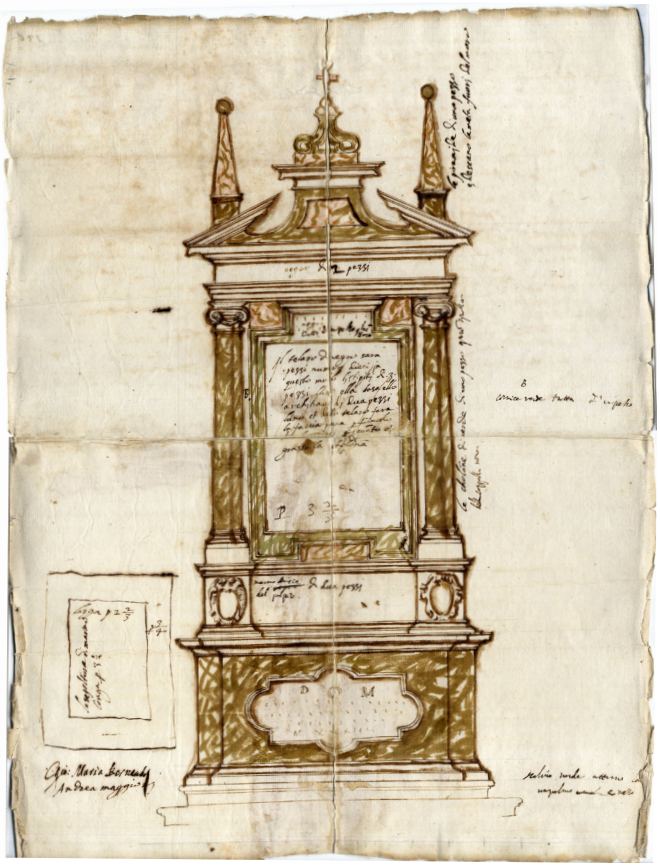


Fig. 2 Andrea Maggiore disegno per l'altare Bernaudo, ASCS. Fondo Notarile, Giacomo Maugeri di Cosenza, 20 Giugno 1602, ff. 137 v-138 r, foglio sciolto.



Fig. 3 Andrea Maggiore disegno per l'altare De Matera, ASCS. Fondo Notarile, Giacomo Maugeri di Cosenza, 19 Dicembre 1603, ff. 632 r-633 r, foglio sciolto.



Fig. 4 Santa Severina, cattedrale, altare di S. Anastasia. Da catalogo generale dei beni culturali, codice 1800039838, licenza CC-BY 4.0.



Fig. 5 Santa Severina, cattedrale, altare di S. Maria degli Angeli. Da catalogo generale dei beni culturali, codice 1800039823, licenza CC-BY 4.0.



Fig. 6 Santa Severina, cattedrale, altare di S. Leone Magno. Da catalogo generale dei beni culturali, codice 1800039842-0, licenza CC-BY 4.0.



Fig. 7 Santa Severina, cattedrale, pulpito.



Fig. 8 Andrea Maggiore, Niccolò Ciolli, Antonio Grasso disegno il pulpito cosentino, collezione privata.



Fig. 9 Andrea Maggiore disegno per il pulpito cosentino, verso. Si notino i numeri delle pagine cerchiati in rosso, collezione privata.



Fig. 10 Ricostruzione del pulpito della cattedrale cosentina. Elaborazione dell'autore.



Fig. 11 Napoli, San Lorenzo Maggiore, pulpito del XVI sec. da Commons CC BY-SA 4.0



Fig. 12 Sorrento, cattedrale, pulpito del 1573. Da catalogo generale dei beni culturali, codice 1500217472-0, licenza CC-BY 4.0.



Fig. 13 Pisa, chiesa di Santo Stefano dei Cavalieri, pulpito in marmi intarsiati, inizio del XVII sec. Da catalogo generale dei beni culturali, codice 0900050267, licenza CC-BY 4.0.



Fig. 14 Aiello Calabro, cappella Cybo, altare del 1597. Da catalogo generale dei beni culturali, codice 1800132310, licenza CC-BY 4.0.