

Figura 0. L'architettura al femminile: restauri 1960-2012.

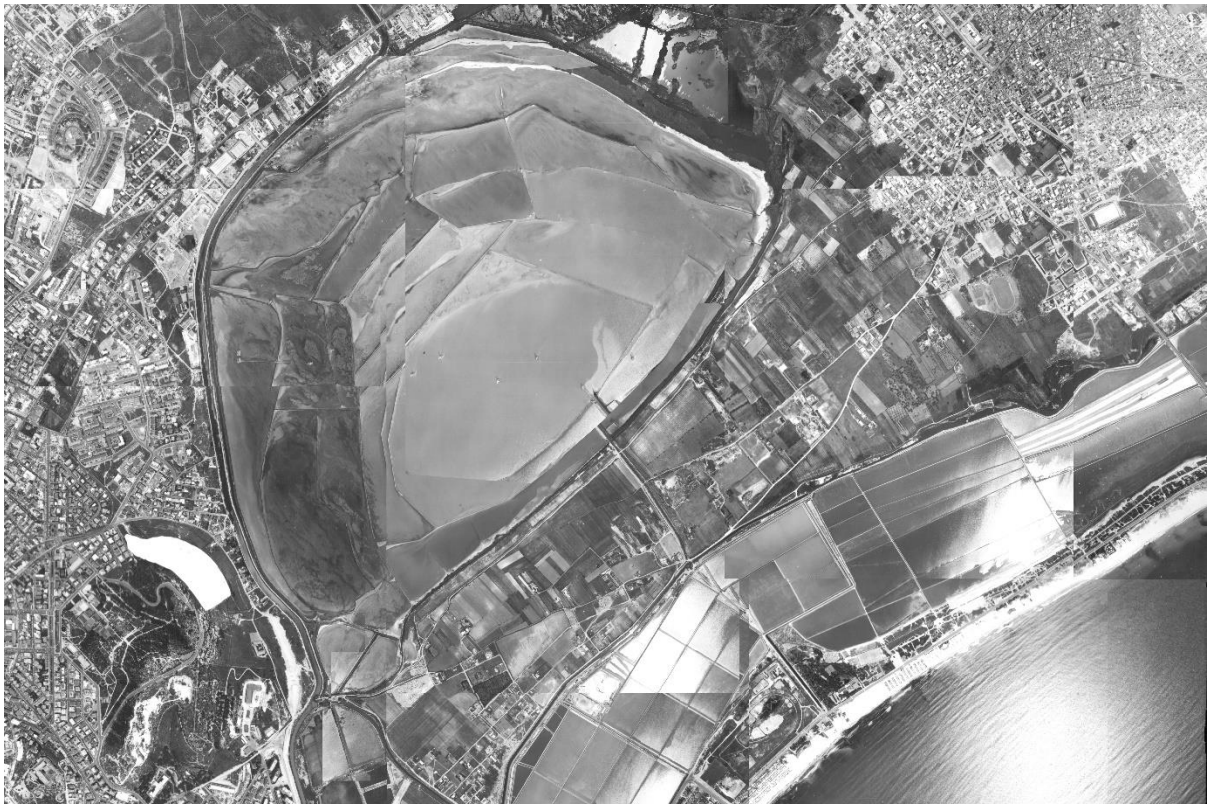


Figura 1. Cagliari, vista aerea dell'area di Molentargius, 1977 (Unica, CNR).

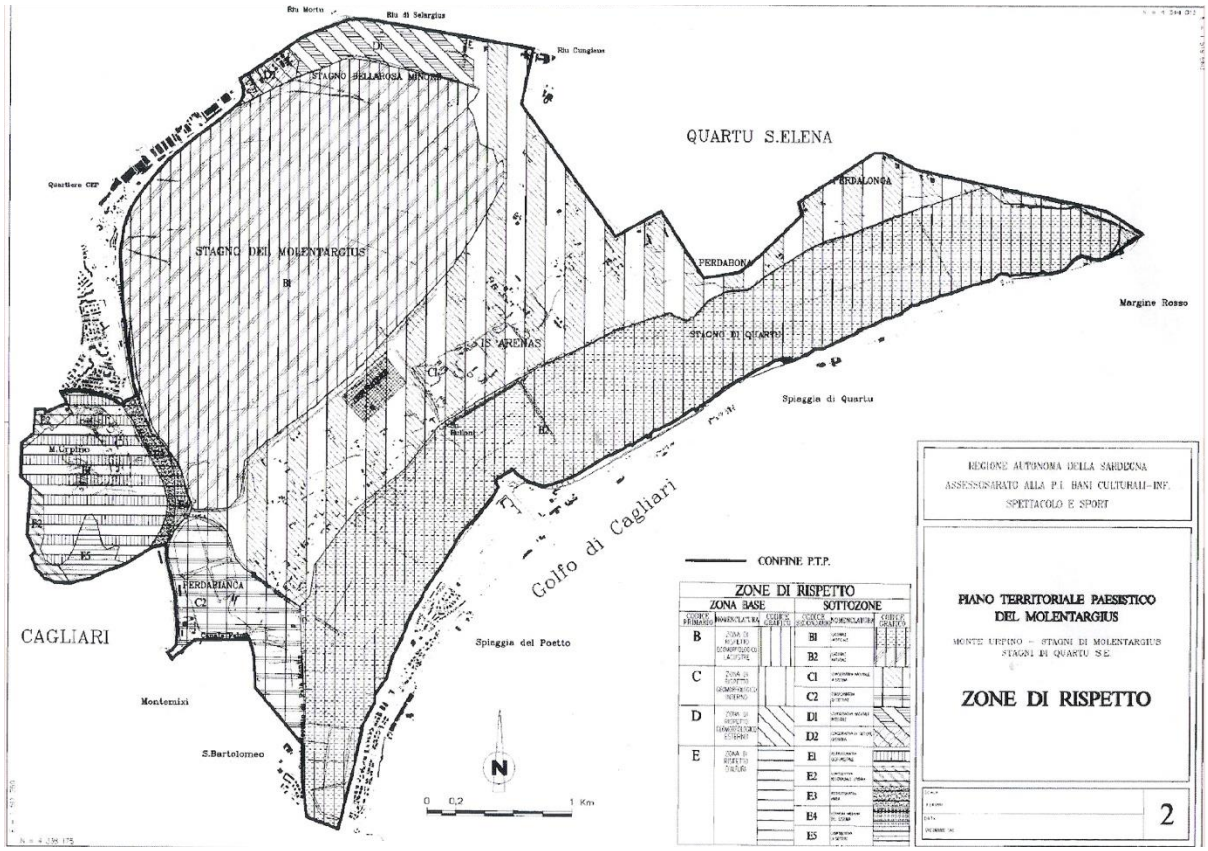


Figura 2. Cagliari, Zonizzazione del Piano territoriale paesistico del Molentargius e di Monte Urpinu, 1979, Tav. 2, Zone di rispetto (Comune di Cagliari).



Figura 3. Cagliari, vista aerea del Parco di Molentargius, 2000 (Daniele Nurri).



Figura 4. Ancona, Rione di Capodimonte, Progetto di Risanamento e ristrutturazione del centro storico. Fotografia di un edificio storico crollato, 1976. L'immagine evidenzia l'entità dei danni provocati dal sisma. (APIUAV, Trincanato 3, Attività professionale, 1, 062, 5).

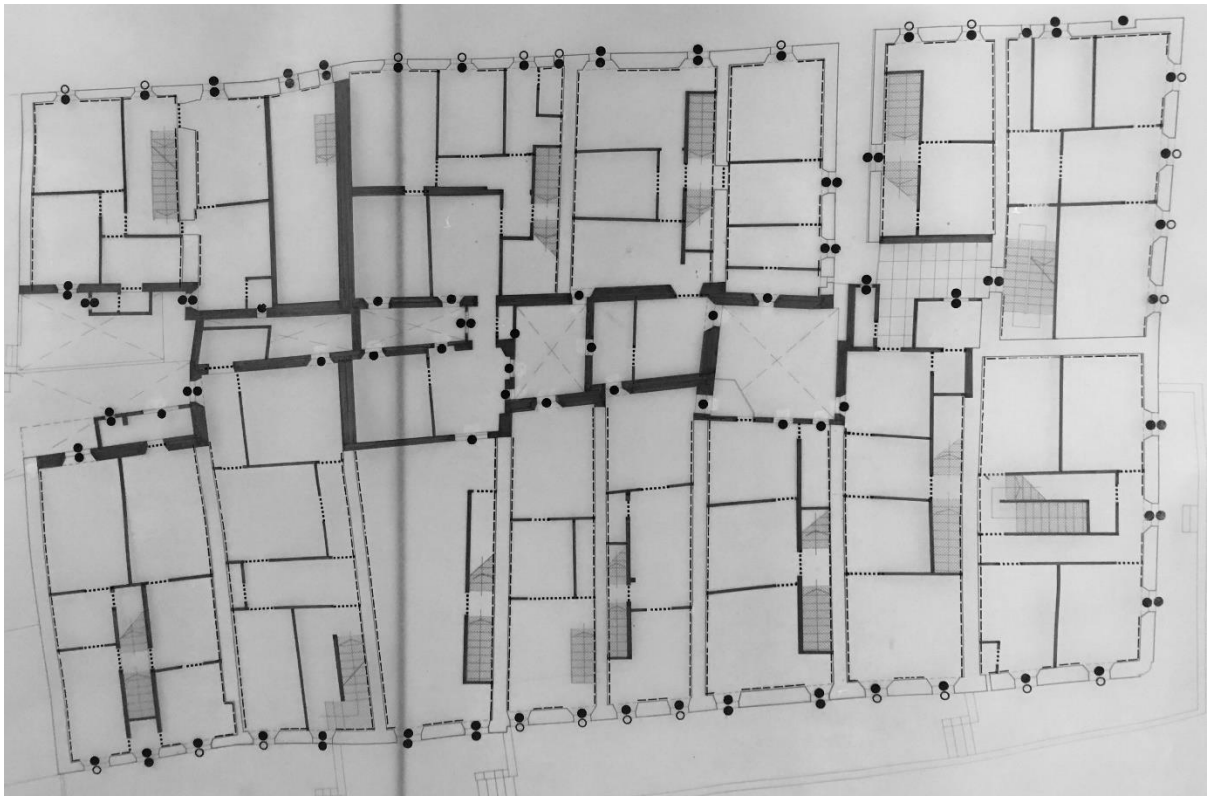


Figura 5. Ancona, Rione di Capodimonte, Progetto di Risanamento e ristrutturazione del centro storico. Pianta del piano terra, 1976, scala 1:100 (APIUAV, Trincanato 3, Attività professionale, 1, 062, 5).

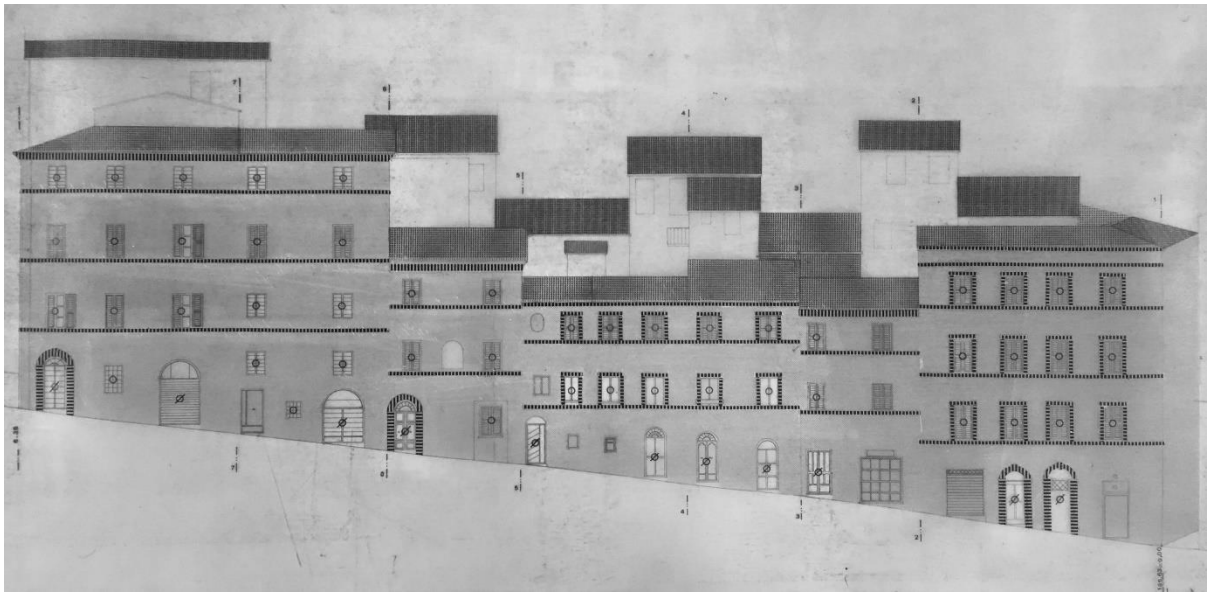


Figura 6. Ancona, Rione di Capodimonte, Progetto di Risanamento e ristrutturazione del centro storico. Prospetto su via Astagno, 1976, scala 1:100 (Archivio Progetti dell'Istituto Universitario di Architettura di Venezia, Trincanato 3, Attività professionale, 1, 062, 5). La tavola indica la suddivisione in unità edilizie (linea tratto-punto), i serramenti da demolire (cerchio barrato) e quelli da conservare (cerchio).

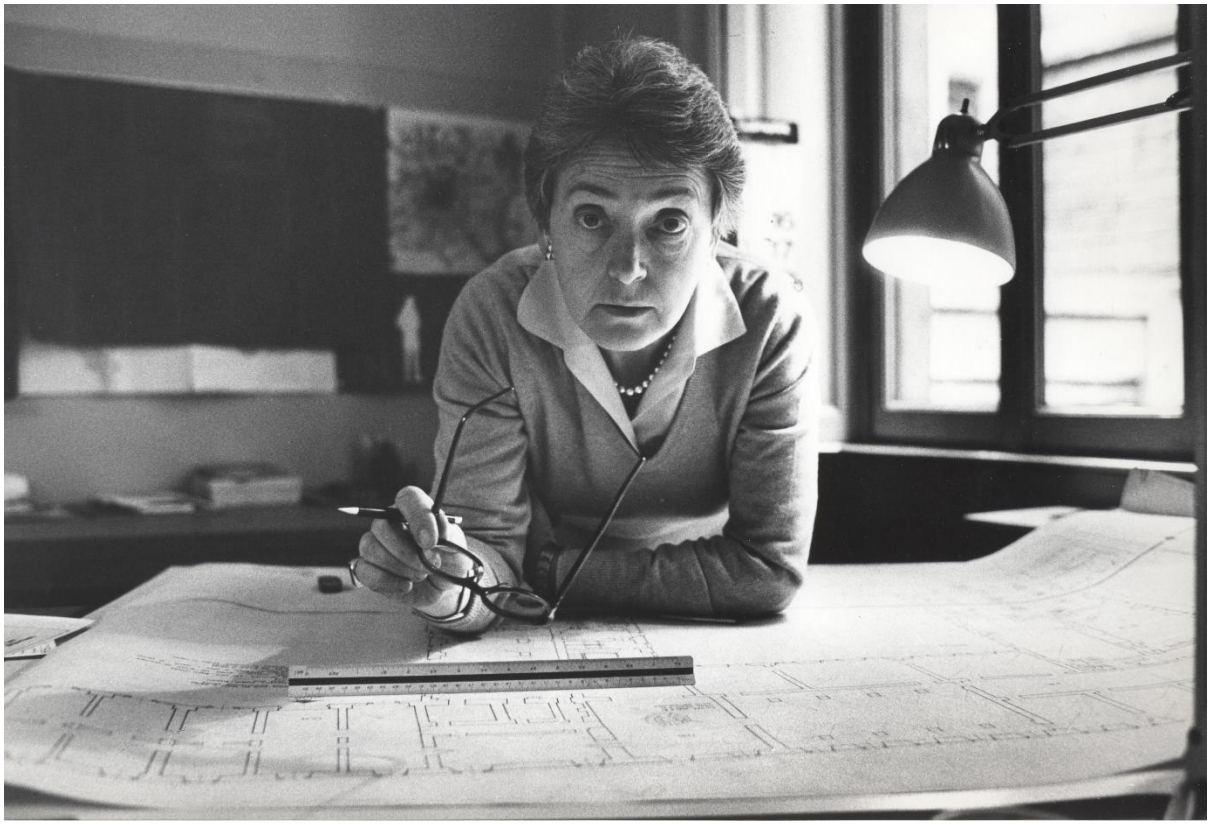


Figura 7. Franca Helg nello studio di via Telesio, Milano (Fondazione Albini).



Figura 8. Lina Bo Bardi (https://www.bmiaa.com/wp-content/uploads/2014/12/lina-bo-bardi-en-maxxi-coverphoto.jpg - ultimo accesso 29/01/2020).



Figura 9. Genova, Complesso di Sant'Agostino, chiostro quadrangolare. L'immagine evidenzia le condizioni di degrado negli anni Sessanta, prima dei lavori (Fondazione Albini).



Figura 10. Genova, Complesso di Sant'Agostino, chiostro quadrangolare. Particolare della fase del cantiere di restauro, anni Settanta (Fondazione Albini).



Figura 11. Genova, Complesso di Sant’Agostino, chiostro triangolare dopo i lavori di restauro (Fondazione Albini).



Figura 12. Genova, Complesso di Sant'Agostino, corte quadrangolare. Vista interna dopo i lavori di restauro (Fondazione Albini).



Figura 13. Genova, Complesso di Sant’Agostino, particolare della rampa e dell’allestimento dopo i lavori di restauro (Fondazione Albini).



Figura 14. San Paolo, SESC, Fabrica de Pompéia, vista esterna dei tre blocchi in calcestruzzo armato che ospitano attrezzature sportive (Foto di M. Gonzales, 2017, https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-90181/clasicos-de-arquitectura-sesc-pompeia-lina-bo-bardi/5b3113cef197cc88af0002ca-clasicos-de-arquitectura-sesc-pompeia-lina-bo-bardi-foto - ultimo accesso 13/02/2020).

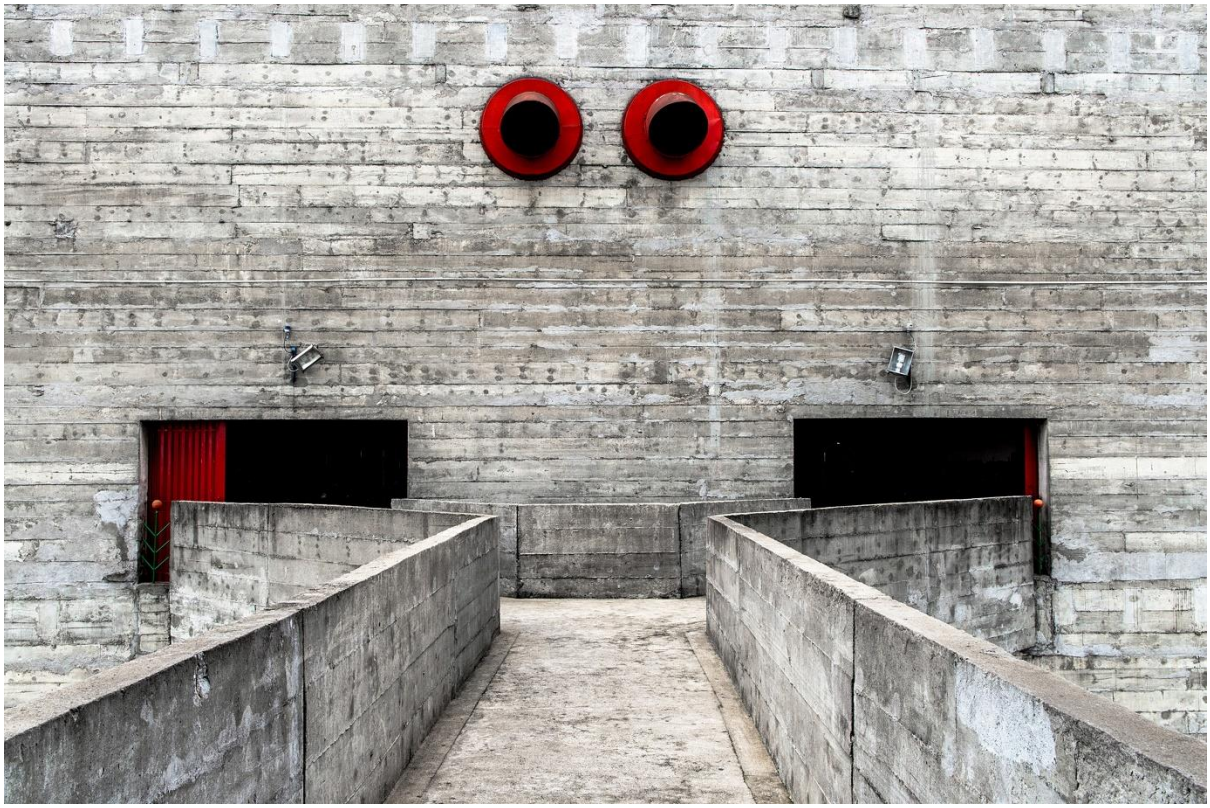


Figura 15. San Paolo, SESC, Fabrica de Pompéia, spazio sportivo (https://www.artwort.com/2014/07/30/architettura/lina-bo-bardi-sesc-pompeia/#jp-carousel-5013 - ultimo accesso 13/02/2020).



Figura 16. San Paolo, SESC, Fabrica de Pompéia, dettaglio del ponte di collegamento tra le torri (Foto di F. Pires, 2013, https://www.archdaily.com/475387/architecture-photography-lina-bo-bardi-s-sesc-pompeia/52f23899e8e44e6111000144 -architecture-photography-lina-bo-bardi-s-sesc-pompeia-photo - ultimo accesso 13/02/2020).

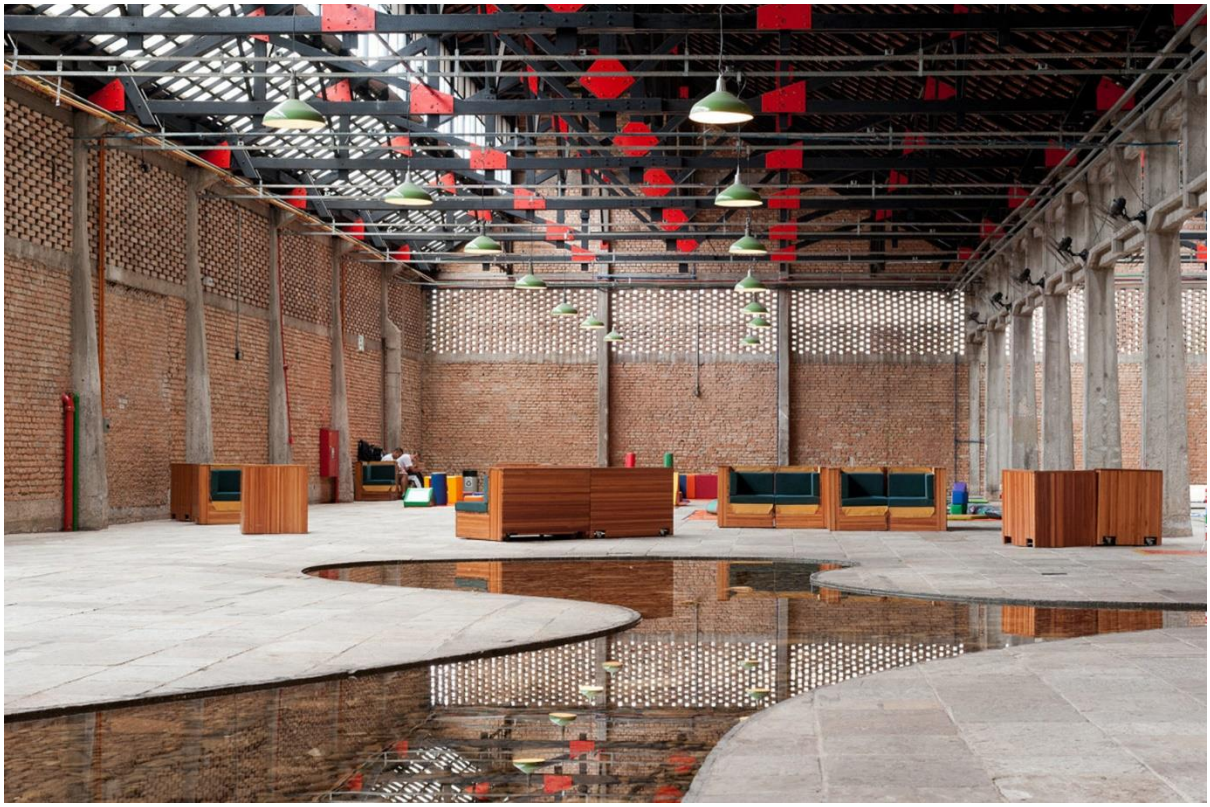


Figura 17. San Paolo, SESC, Fabrica de Pompéia, lo specchio d'acqua ricavato dentro uno dei padiglioni recuperati (Foto di M. Lanz, http://www.archidiap.com/opera/sesc-pompeia/ (ultimo accesso 13/02/2020).



Figura 18. Gae Aulenti in posa all'interno del Museé d'Orsay di Parigi, s.d. (http://www.artwireless.it/aw/ultima-ora/566-addio-all-architetto-gae-aulenti.html - ultimo accesso 30/01/2020).

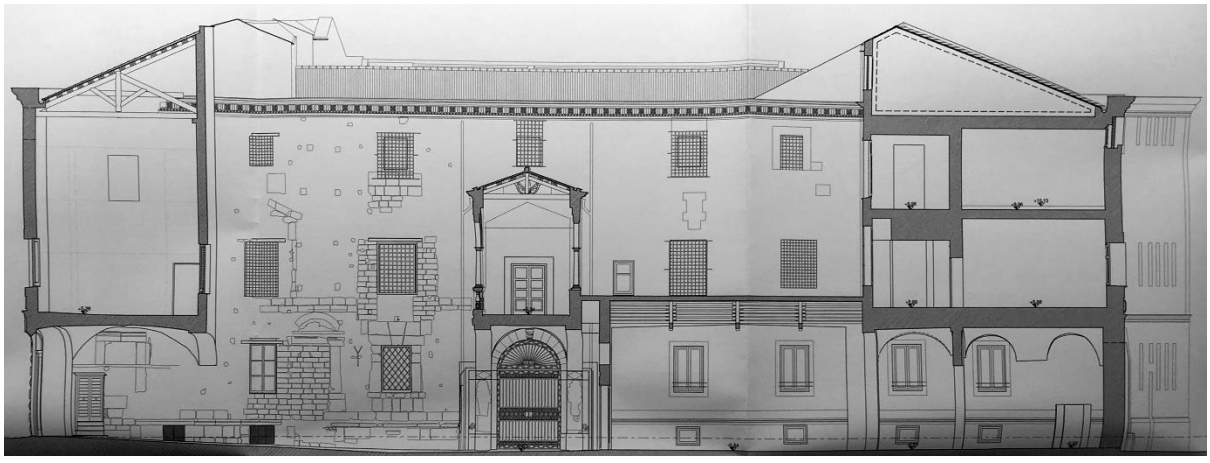


Figura 19. Palermo, palazzo Branciforte, Progetto di restauro, Stato di fatto, Sezione trasversale A-A (AFSPA, Archivio corrente, Progetto di restauro).



Figura 20. Palermo, Palazzo Branciforte, Cavallerizza (Foto di V. Pintus, 2019).



Figura 21. Cini Boeri (Foto di M. Mulas, 2017 https://alleyoop.ilsole24ore.com/2017/10/20/scardinare-le-tradizioni-in-un-mondo-tutto-di-uomini-conversazione-con-cini-boeri/?refresh_ce=1 - ultimo accesso 30/01/2020).

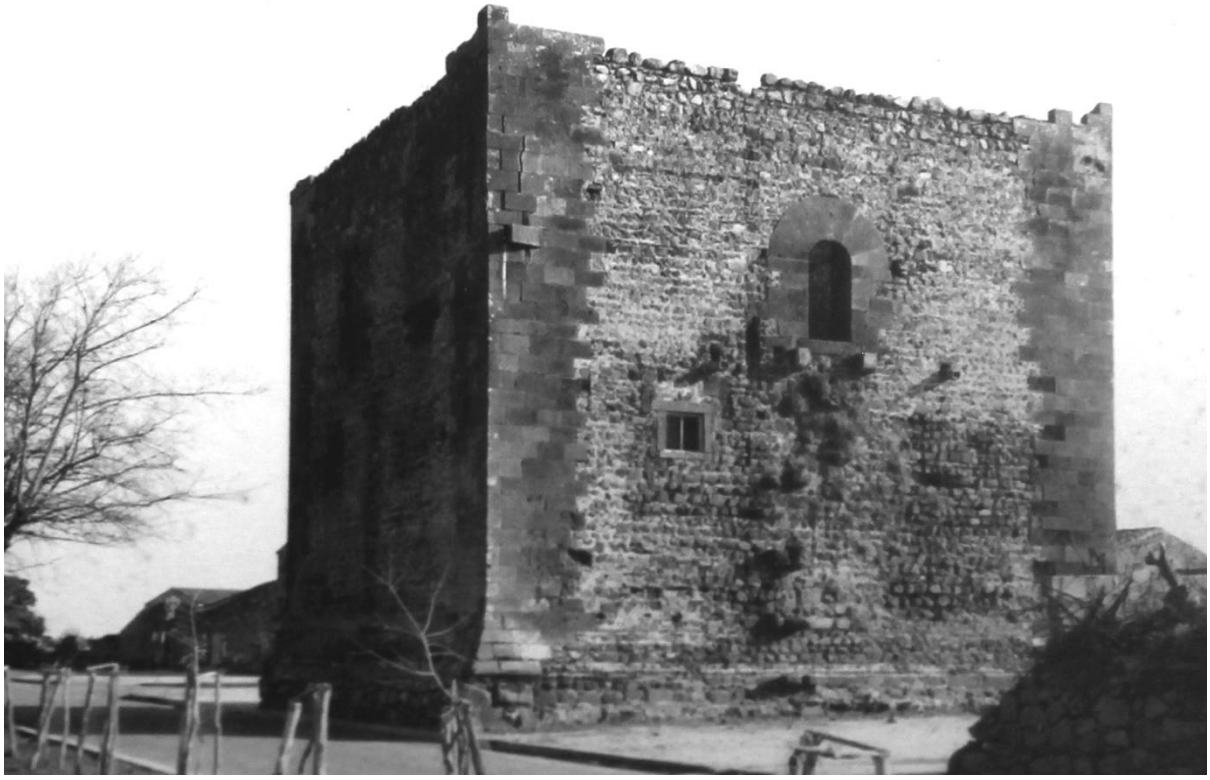


Figura 22. Ghilarza (OR), *donjon* aragonese, vista del fronte sud, 1969 (ASSABAPCA, Fondo Fotografico, Ghilarza, Torre Aragonese, n. 305).



Figura 23. Ghilarza (OR), *donjon* aragonese, vista della sala al primo livello, allestita in funzione dello svolgimento di una delle tante iniziative accolte nell'antica struttura (foto V. Pintus, 2020).



Figura 24. Ghilarza (OR), *donjon* aragonese, vista panoramica verso sud-est ripresa dalla scala di accesso al primo livello (Foto V. Pintus, 2019).



Figura 25. Ghilarza (OR), *donjon* aragonese, vista d'insieme ripresa da sud-ovest. In primo piano la scala inglobata all'interno del setto murario progettato da Cini Boeri (Foto V. Pintus, 2019).

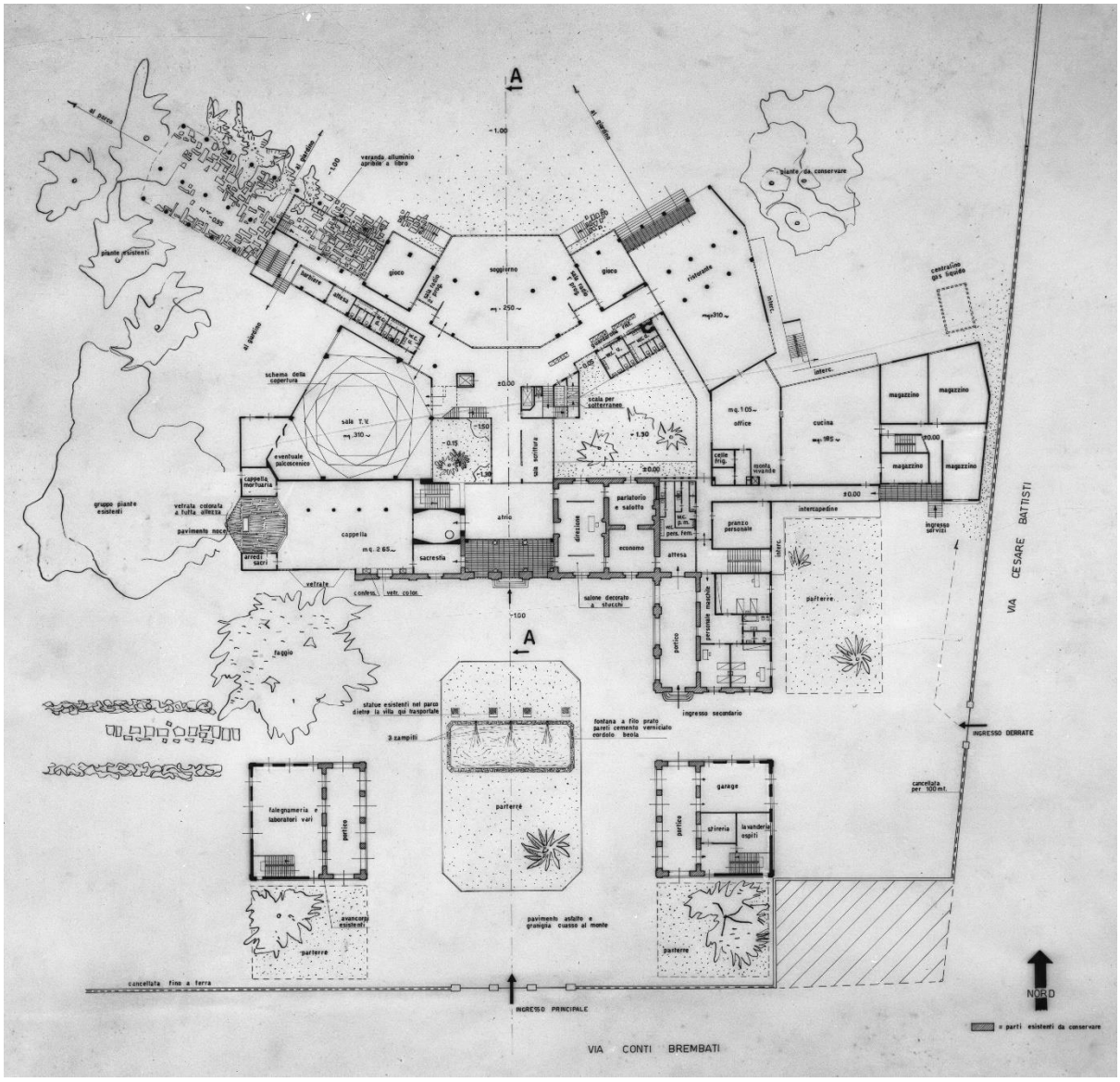


Figura 26. Brembate di Sopra (BG), Villa Sommi Picenardi, Progetto di casa di riposo. Pianta del piano terreno rialzato, 1960, scala 1:200. Il progetto prevede la conservazione delle murature indicate con il retino rigato (ASPMI, FLG, s. 1.3.2, b.36, f. 3, tav. 04).

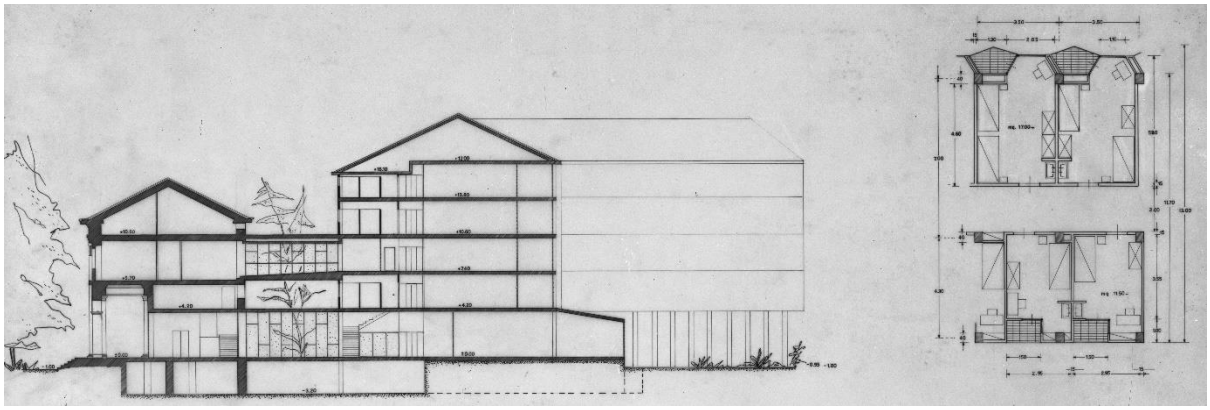


Figura 27. Brembate di Sopra (BG), Villa Sommi Picenardi, Progetto di casa di riposo. Sezione trasversale, 1960, scala 1:200 (ASPMI, FLG, s. 1.3.2, b.36, f. 3, tav. 20).

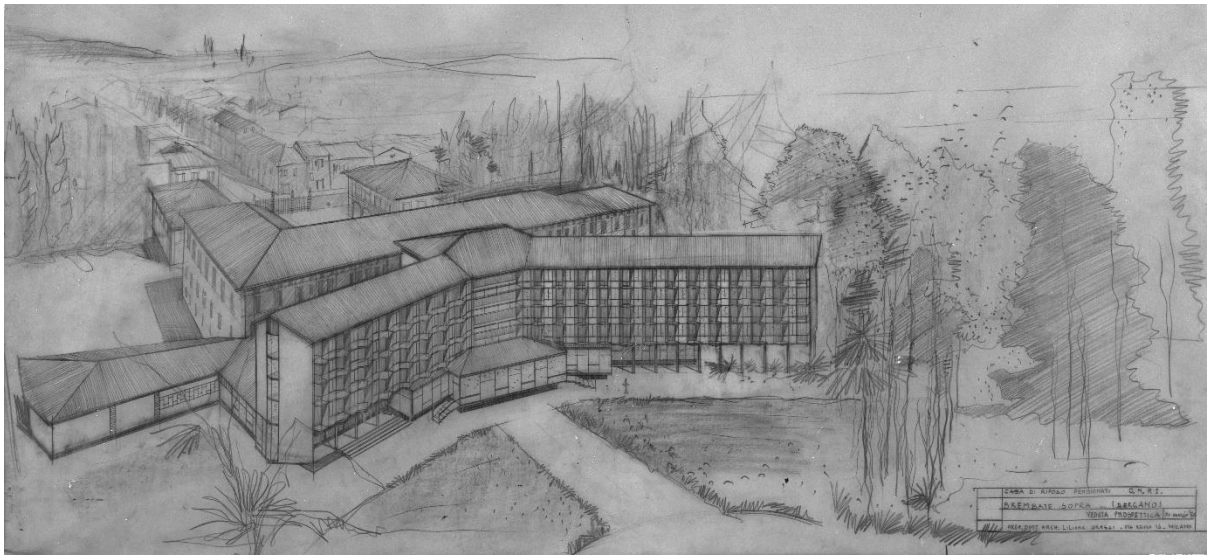


Figura 28. Brembate di Sopra (BG), Villa Sommi Picenardi, Progetto di casa di riposo. Veduta prospettica del fronte verso il parco, 1960, scala 1:200 (ASPMI, FLG, s. 1.3.2, b.36, f. 3, tav. 11).

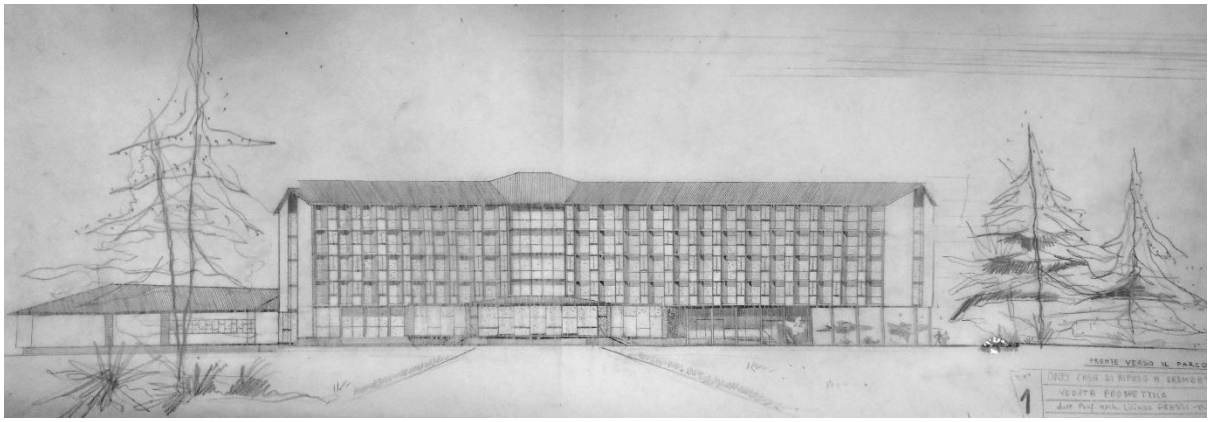


Figura 29. Brembate di Sopra (BG), Villa Sommi Picenardi, Progetto di casa di riposo. Vista prospettica del fronte verso il parco, 1960, scala 1:200 (ASPMI, FLG, s. 1.3.2, b.36, f. 3, tav. 12).