**Il «ripartire da ZERO» di Nanda Vigo: un habitat alternativo per il paesaggio domestico italiano**

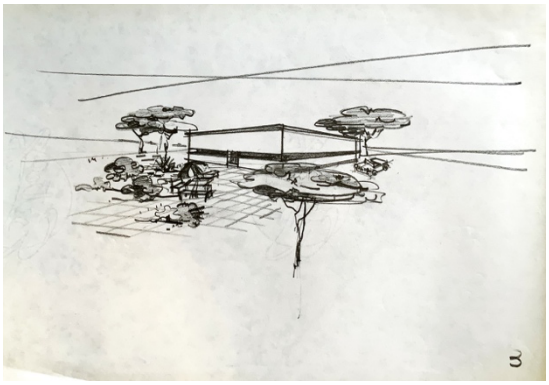


Figura 1. Nanda Vigo, progetto di habitat per Driade, disegno, 1971-1972 (©CASVA, ANV).

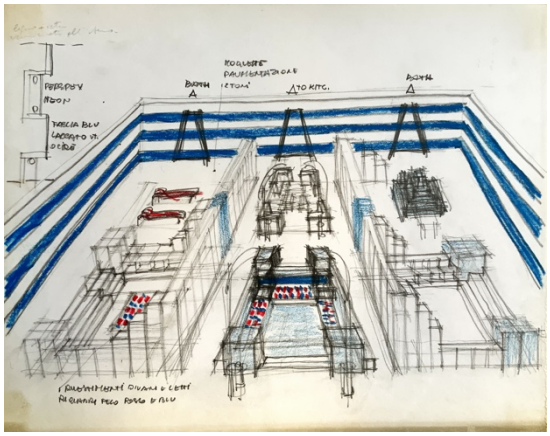


Figura 2. Nanda Vigo, progetto di habitat per Driade, disegno, 1971-1972 (©CASVA, ANV).

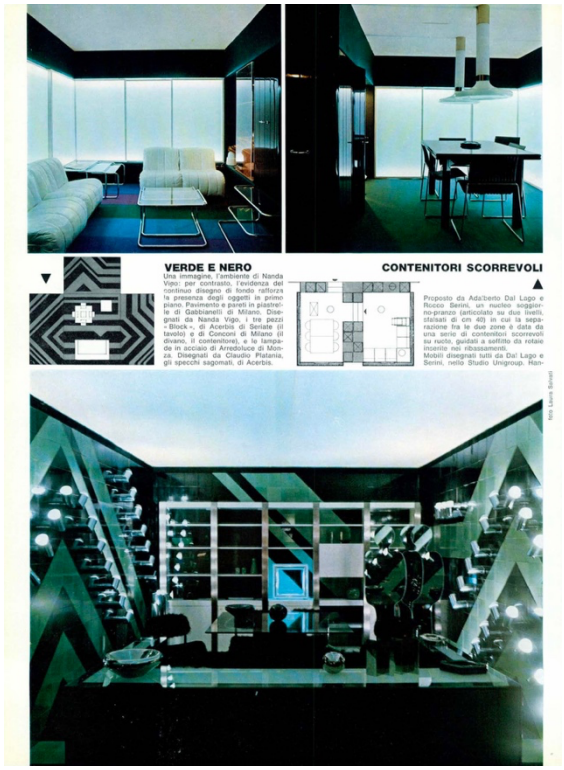



Figura 3. Nanda Vigo, allestimento per la mostra *Nuove immagini della casa*, Salone Internazionali delle Arti Domestiche, Torino, 29 aprile - 11 maggio 1971 (da «Domus», 1971, 500, p. 38).

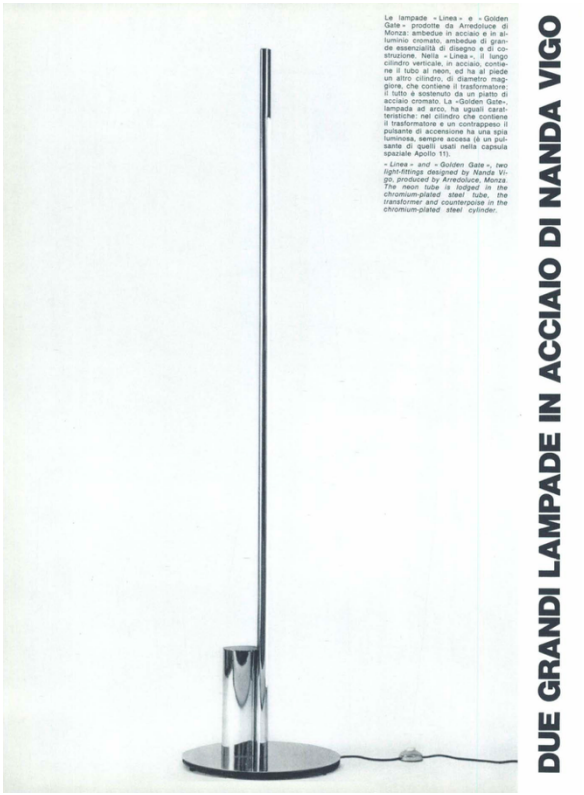


Figura 4. Nanda Vigo, Linea, Arredoluce, 1969-1970 (da «Domus», 1970, 487, p. 38).



Figura 5. Nanda Vigo, mobile «cronotopo», Driade, 1974 (©CASVA, ANV).



Figura 6. Nanda Vigo, serie mobili Top, FAI International, 1969-1970, fotografia di Guido Cegani (©CASVA, ANV).




Figura 7. Nanda Vigo, serie mobili Top, FAI International, 1969-1970, fotografia di Laura Salvati (©CASVA, ANV).



Figura 8. Nanda Vigo, collage, s.d., fotografie di Fabrizio Garghetti (©CASVA, ANV).



Figura 9. Superstudio, prototipi della Serie Misura, prodotta da Zanotta con la denominazione di Quaderna, 1970-1971 (Archivio Superstudio, Firenze).

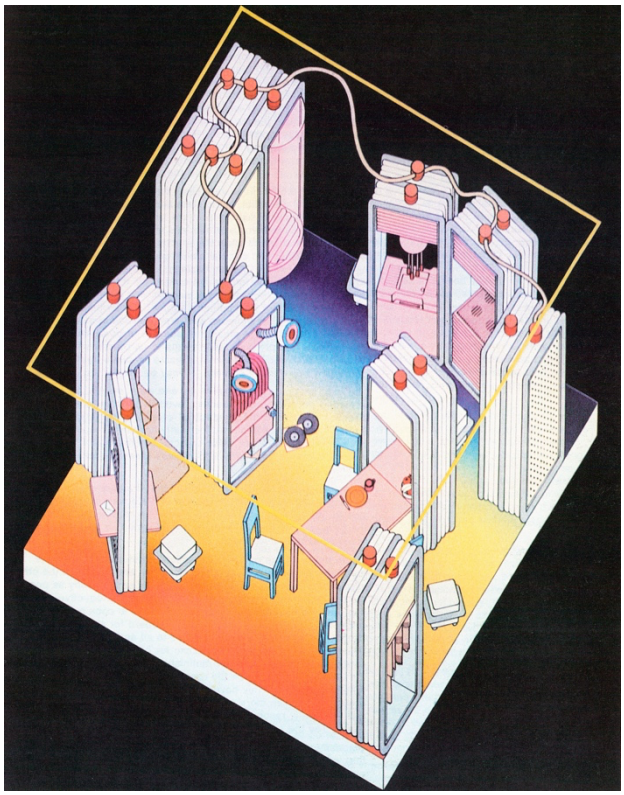


Figura 10. Ettore Sottsass jr., allestimento per la mostra *Italy: The New Domestic Landscape*, Museum of Modern Art, New York, 23 maggio - 11 settembre 1972 (SOTTSASS JR. 1972, p. 161).

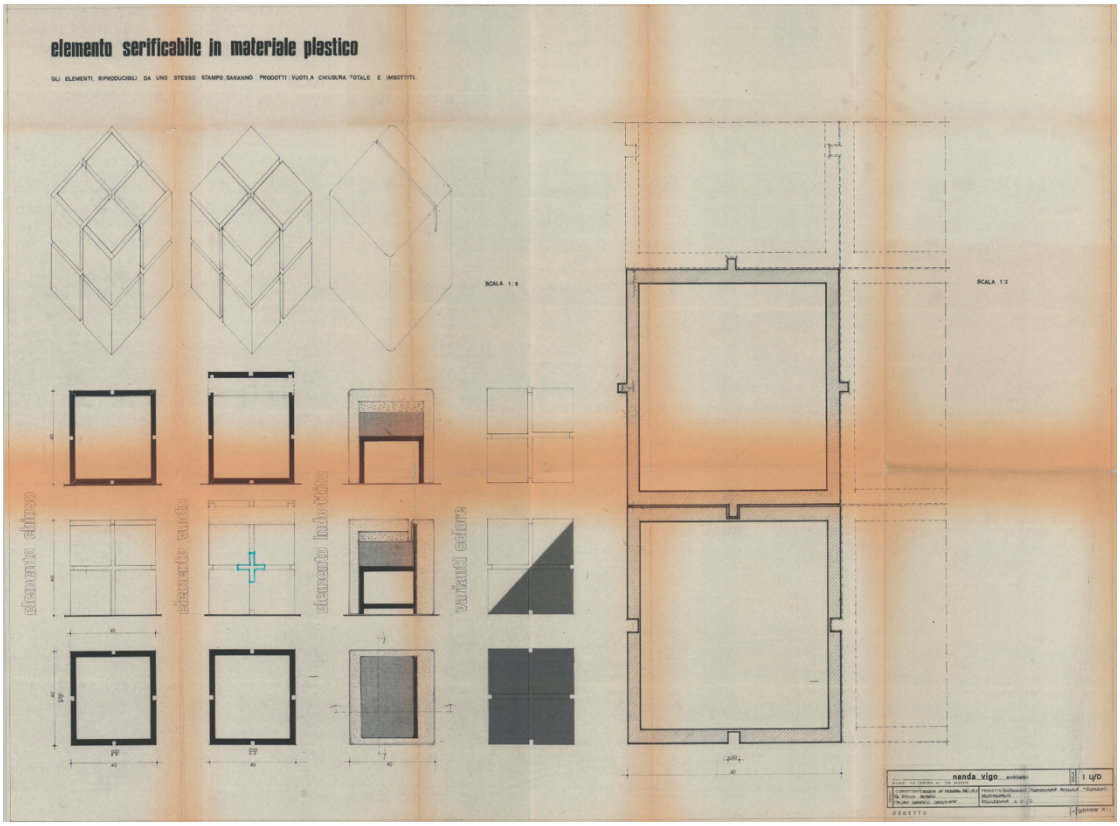



Figura 11. Nanda Vigo, *Elemento serificabile in materiale plastico*, tavola di progetto per la mostra *Italy: The New Domestic Landscape*, Museum of Modern Art, New York, settembre 1971 (©CASVA, ANV).

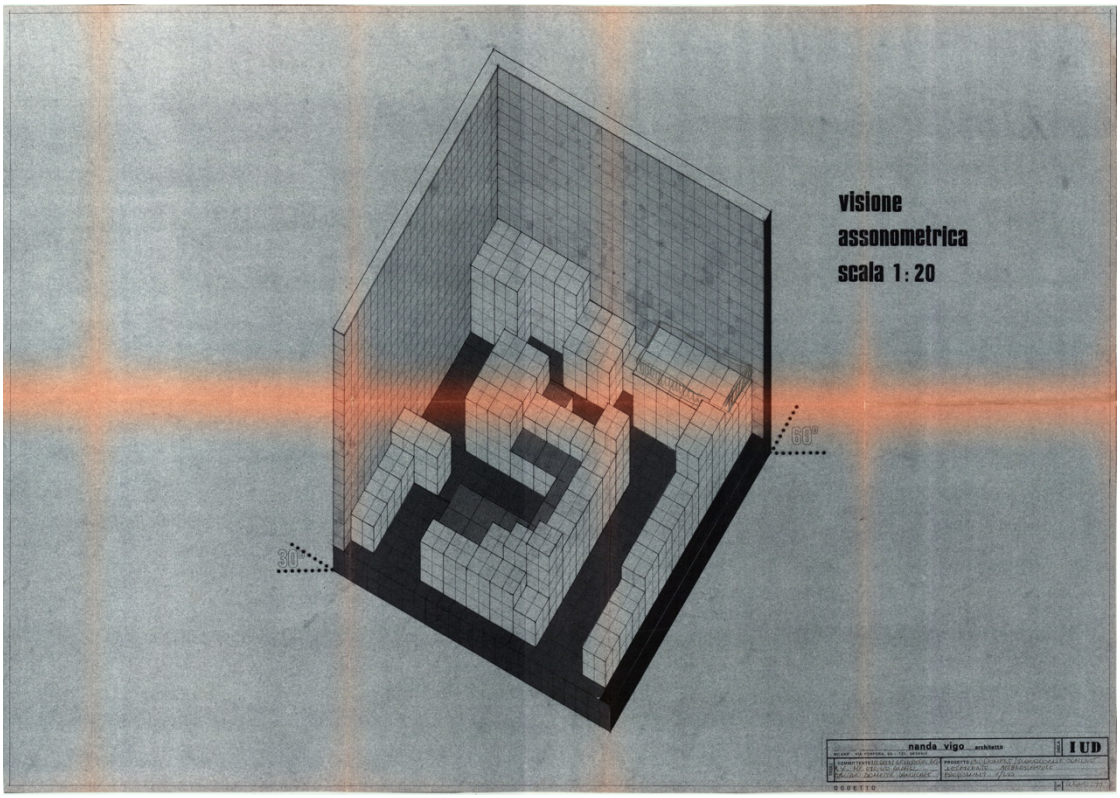



Figura 12. Nanda Vigo, *Monolocale comune + Elemento assemblabile*, tavola di progetto per la mostra *Italy: The New Domestic Landscape*, Museum of Modern Art, New York, 1971 (©CASVA, ANV).

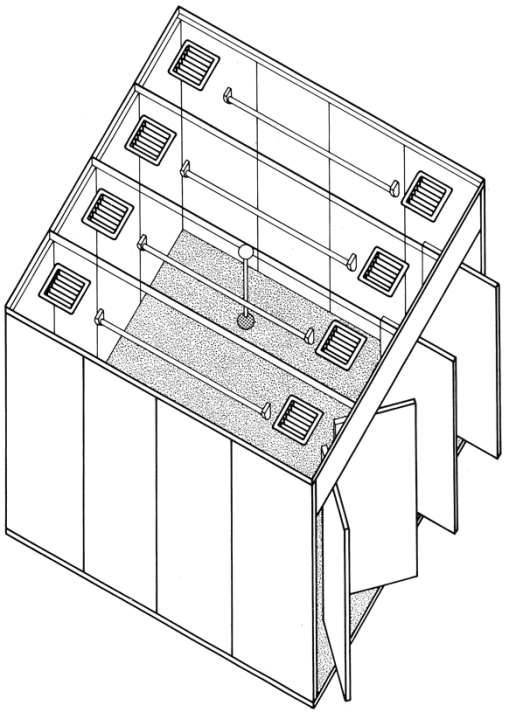


Figura 13. Archizoom, *Ambiente grigio*, allestimento per la mostra *Italy: The New Domestic Landscape*, Museum of Modern Art, New York, 23 maggio - 11 settembre 1972 (ARCHIZOOM 1972, p. 233).

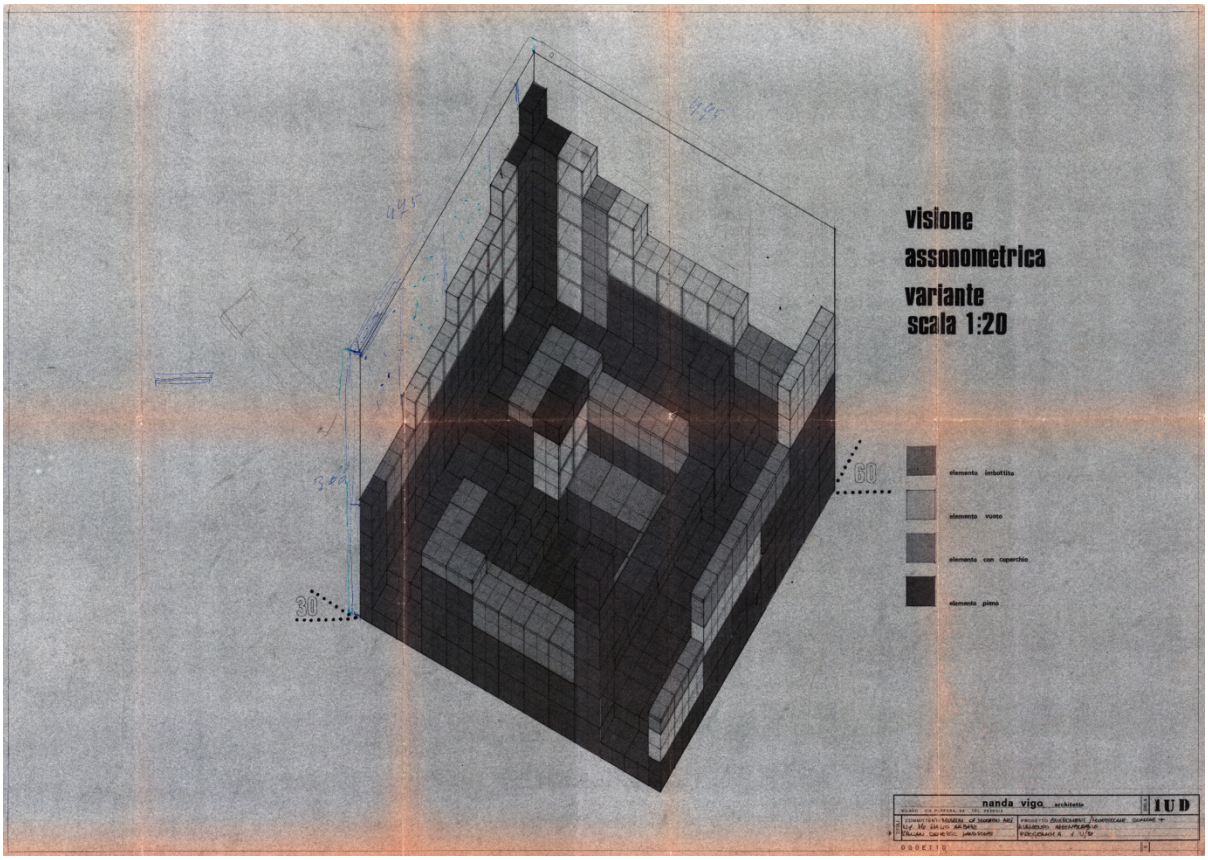



Figura 14. Nanda Vigo, *Variante Monolocale comune + Elemento assemblabile*, tavola di progetto per la mostra *Italy: The New Domestic Landscape*, Museum of Modern Art, New York, 1971 (©CASVA, ANV).

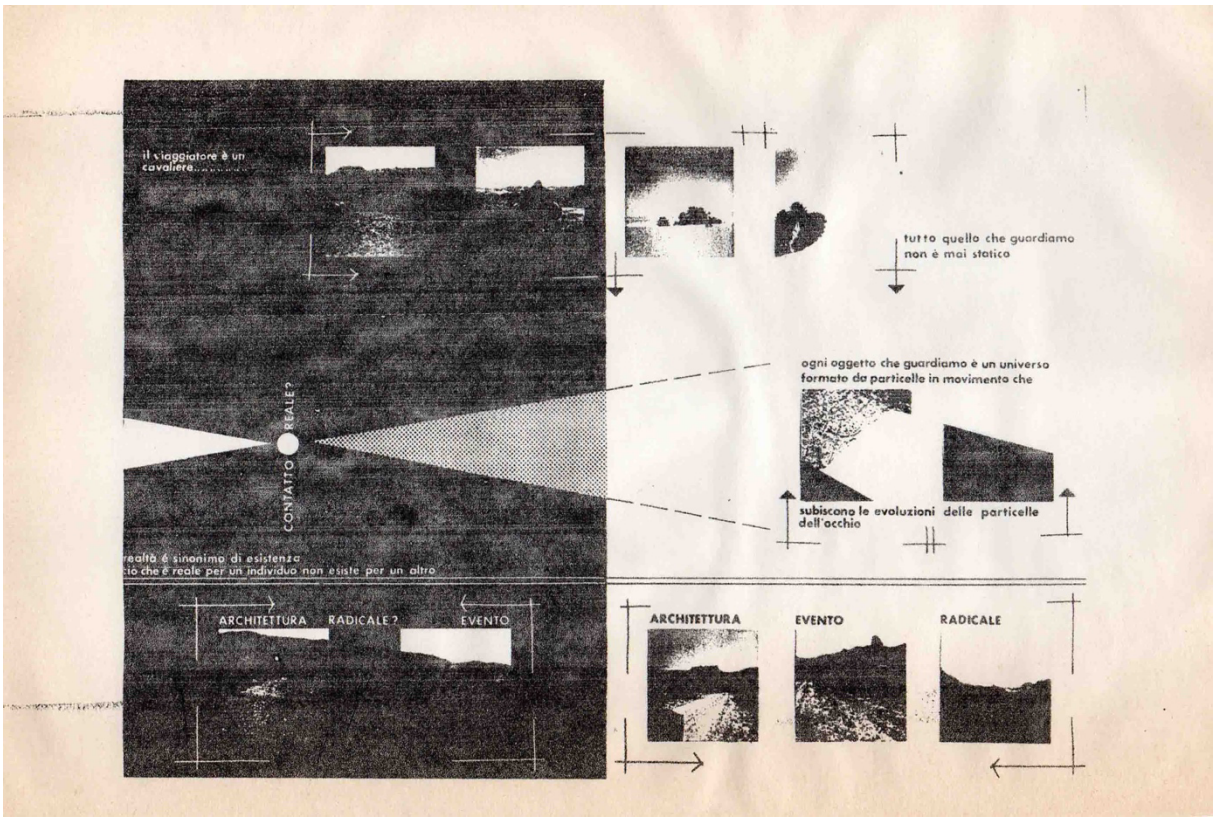


Figura 15. Nanda Vigo, *Exoteric Gate*, 1978, catalogo della mostra, Galleria del Falconiere, 1978, p.n.n.


Figura 16. Ettore Sottsass jr., film, 1972, regia di Massimo Magri, produzione Politecne Cinematografica Milano.


Figura 17. *La notte che Evelyn uscì dalla tomba*, 1971, regia di Emilio P. Miraglia; *Milano rovente*, 1973, regia di Umberto Lenzi; *L'assassino è costretto a uccidere ancora*, 1975, regia di Luigi Cozzi.