Studi sugli studi: storia e storiografia della didattica accademica dell'architettura nel Sei-Settecento tra Roma e Parigi

Illustrazioni



Figura 1. François Blondel, frontespizio del *Cours d'architecture enseigné dans l'Académie royale d'architecture*, con la facciata sud di Porte Saint-Denis a Parigi, incisione di Gilles Jodelet de La Boissière (da BLONDEL 1675-1683, I, 1675).



Figura 2. Giuseppe Ghezzi, *Le belle arti rendono omaggio a Clemente XI*, incisione di Girolamo Frezza (da GHEZZI 1704, frontespizio).



RELAZIONE.

PRIMA ch'Io t'eſponga, ò ſaggio amico Lettore, ciochè di ſingolare porta ſeco la noſtra Accademia del Diſegno, che in queſt' Anno torna di nuovo ſul Campidoglio à ricevere dalla beneficenza del SOVRANO PRINCIPE i Premj della Virtù, e da Roma, anzi dal Mondo tutto, i giuſti Applauſi del Merito; fermati meco à conſiderare sù la fronte del Libro i ſentimenti della medeſima.

Tù vedi eſpreſſa in nobile ſcudo la maeſtoſa Idèa di SOMMO MONARCA. Circondalo il Serpente ſimbolo dell'Eternità, ſopra al cui capo lucidiſſima Stella, poſtavi dal coſtume degl' Egizzj, ſi ſcorge. Nel dintorno dell'ornato ſi legge inciſo à lettere di Oro. BONIS ARTIBUS RESTITUTIS. Reggono la veneranda EFFIGIE i Numi della Sapien-

Figura 3. Giuseppe Ghezzi, *Relazione*, prima pagina con emblema dell'*Aequa Potestas* tra le arti del disegno da lui ideato nel 1703 (da GHEZZI 1704, p. 9).