Figura 1 –Jacques-Louis David, Napoleone nel suo studio alle Tuileries, olio su tela, 1812. National Gallery of Art, Washington, D.C.



Figura 2 – Charles Percier e Pierre-François-Léonard Fontaine, progetto per il Palazzo del Re di Roma, versione definitiva, prospettiva. Parigi, École Nationale Supérieure des Beaux-Arts (da FROMMEL, GARRIC, KIEVEN 2014, p. 101).

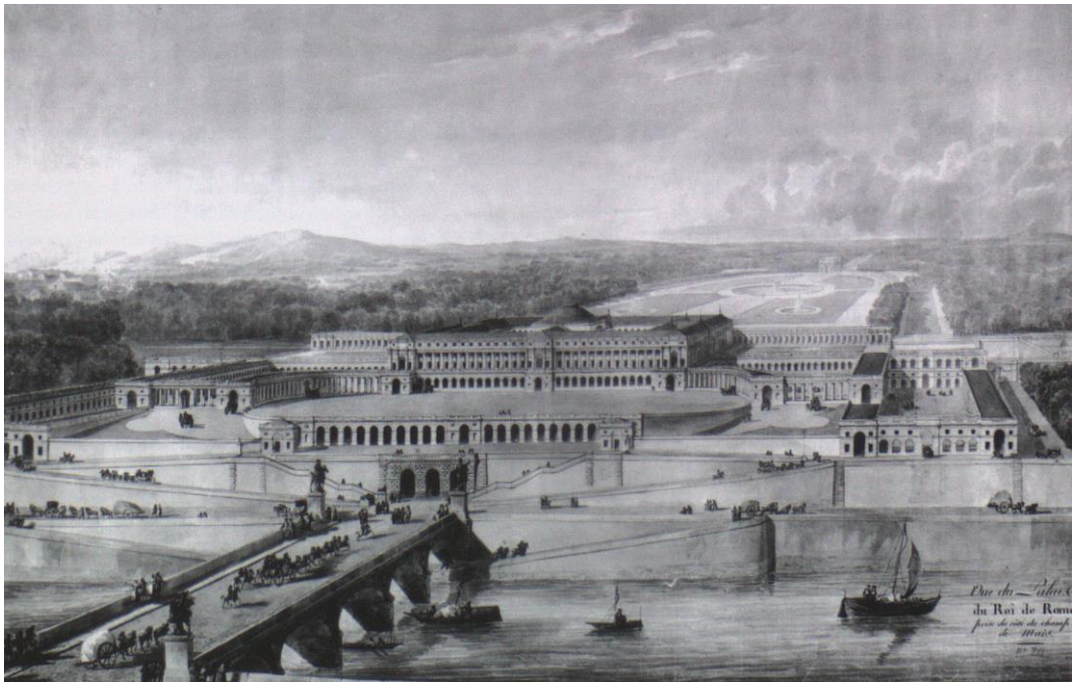


Figura 3 - Charles Percier, cappella sotterranea del Duomo di Piacenza, palazzo Levi di Costa, palazzo Anguissola di Grazzano, piante e sezioni, matita, penna e acquerello su carta, 1791. Parigi, Bibliothèque de l'Institut de France, ms. 1010 (da FROMMEL, GARRIC, KIEVEN 2014, p. 183).

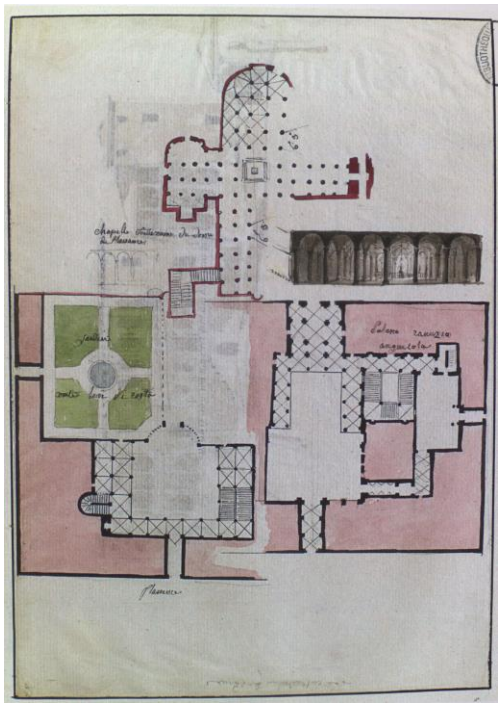


Figura 4 – Luigi Canonica, Arena di Milano, porta trionfale, 1805-1807.



Figura 5 – Giuseppe Camporese, progetto per il cimitero del Verano, prospetto, penna e acquerello su carta, 1809. Museo di Roma, inv. MR 6062.

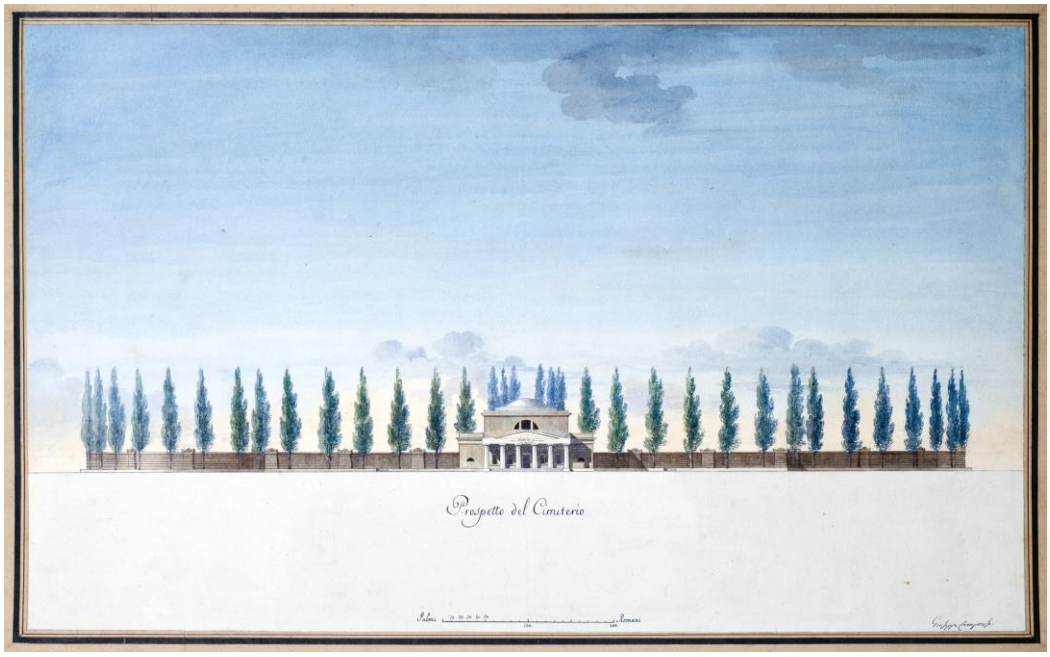


Figura 6 – Raffaele Stern, progetto per gli argini del fiume Tevere, penna e acquerello su carta, 1809. Museo di Roma, inv. MR 6050.

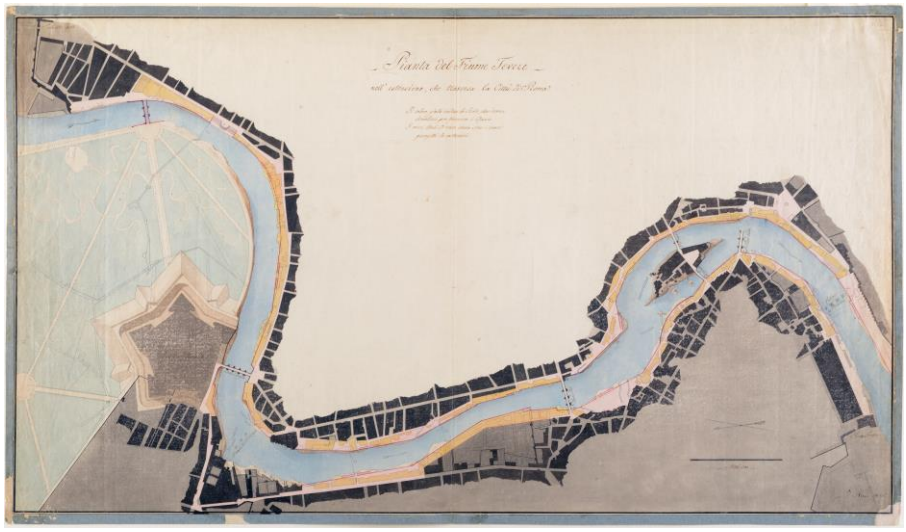


Figura 7 – Giovanni Battista Martinetti e Giuseppe Nadi, villa Aldini a Bologna, 1806-1814.



Figura 8 - Charles Percier e Pierre-François-Léonard Fontaine, biblioteca di Napoleone a Château Malmaison, 1800.

